

image not found or type unknown



# El impresor de Venecia

**Javier Azpeitia**

**Fecha de publicación:**  
05/04/2016

Un apasionante recorrido por la Venecia del Renacimiento de la mano de un impresor legendario.

**Sello Editorial:**  
Tusquets Editores

**Un apasionante recorrido por la Venecia del Renacimiento de la mano de un impresor legendario.**

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

En 1530, un joven se acerca a una villa en la campiña de Módena con la intención de encontrar allí a la viuda de Aldo Manuzio, el famoso impresor veneciano, para mostrarle su texto sobre la vida del gran editor. No sabe que la verdadera historia dista mucho de la gesta que quiere relatar. Desde que arribó a Venecia en 1489, con el propósito de hacer exquisitas ediciones de los tesoros de la literatura griega, Aldo Manuzio tuvo que enfrentarse a dificultades inesperadas, como el robo de manuscritos, las imposiciones comerciales de su suegro y dueño de la imprenta, el potentado Andrea Torresani, o la censura de los poderosos contra la difusión del epicureísmo, que buscaba con pasión Maria, su joven esposa y colaboradora. Con la dosis justa de ironía y erudición solapada, con personajes y noticias sobre la edad dorada de los pioneros de la edición, *El impresor de Venecia* recrea de manera deslumbrante el nacimiento del negocio de los libros, en el entorno de una ciudad enloquecida, más apta para los escarceos amorosos que para los intelectuales, y en un tiempo de crisis, tras el que son reconocibles los retos editoriales del presente.

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:**  
delia@tusquets-  
editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:**  
nataliagil@tusquets-  
editores.es

image not found or type unknown



## Javier Azpeitia

Javier Azpeitia (Madrid, 1962) es autor de las novelas *Mesalina* (1989), *Quevedo* (1990), *Hipnos* (1996; premio Hammett de Novela Negra y llevada al cine por el director David Carreras), *Ariadna en Naxos* (2002) y *Nadie me mata* (Tusquets Editores, 2007). Como editor literario ha publicado, entre otras, las antologías *Poesía barroca* (1996), *Libro de amor* (2007) y *Libro de libros* (2008). Ha sido director literario de las editoriales Lengua de Trapo y 451 Editores, y profesor del máster en Escritura Creativa de Hotel Kafka y de los másteres en Edición de la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad de Salamanca. En 2015 fue comisario de la exposición *500 años sin Aldo Manuzio*, realizada por la Biblioteca Nacional de España, y participó en la muestra *La fortuna de los libros*, del Museo Lázaro Galdiano, donde uno de los incunables de Manuzio tuvo gran protagonismo.