

image not found or type unknown



Regreso a Ítaca

Leonardo Padura, Laurent Cantet

Fecha de publicación:
05/04/2016

Un el retrato de los sueños, la realidad, los deseos y las frustraciones de la Cuba actual.

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Un el retrato de los sueños, la realidad, los deseos y las frustraciones de la Cuba actual.

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

En una terraza habanera con vistas al Malecón, un grupo de viejos amigos se reúne para celebrar el inesperado regreso de Amadeo, exiliado en España durante dieciséis años. Lo que empieza siendo una velada festiva en la que se recuerdan entre risas historias y melodías de su juventud, se convierte, a medida que avanza la noche, en un encuentro catártico hasta el estremecimiento. Como si la Historia les hubiera pasado por encima, conocemos las razones y secretos de cada uno de ellos, las ilusiones perdidas, pero también la falta de futuro y la decepción del presente. El lector encontrará aquí novelizado el extraordinario guion de la película *Regreso a Ítaca*, que ya es para muchos el mejor retrato de la Cuba actual. El volumen se completa con el proceso que Leonardo Padura y Laurent Cantet siguieron para llegar a él, el *making off* que explica cómo, a partir de *La novela de mi vida* del propio Padura, lograron el armazón dramático de esta historia magnífica y amarga, destinada a perdurar.

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

image not found or type unknown



Leonardo Padura

Leonardo Padura (La Habana, 1955), antes de recibir el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015 por el conjunto de su obra, había logrado el reconocimiento internacional con sus novelas policíacas protagonizadas por Mario Conde: *Pasado perfecto*, *Vientos de cuaresma*, *Máscaras*, *Paisaje de otoño*, *Adiós, Hemingway*, *La neblina del ayer*, *La cola de la serpiente* y *La transparencia del tiempo*, traducidas a numerosos idiomas y merecedoras de premios como el Café Gijón, el Dashiell Hammett, el Premio de las Islas 2000, el Brigada 21 o el Premio de Novela Histórica Barcino. Las primeras han dado origen a la serie televisiva *Vientos de La Habana* (Premio Platino). También es autor de *La novela de mi vida*, *El hombre que amaba a los perros* (Premio de la Crítica en Cuba, premio Francesco Gelmi di Caporiacco, Carbet del Caribe, Prix Initiales y Prix Roger Caillois), *Herejes* (Premio de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza), *Como polvo en el viento*, del libro de relatos *Aquello estaba deseando ocurrir*, y de la novelización de *Regreso a Ítaca*, así como de los ensayos reunidos en *Agua por todas partes* y del reportaje sobre la música latina *Los rostros de la salsa*.



Laurent Cantet

Laurent Cantet (Melle, 1961), director y guionista francés, ha dirigido películas como *Recursos humanos* (1999), *El empleo del tiempo* (2001), *Hacia el sur* (2005) o *Entre los muros* (2008, Palma de Oro en Cannes). Participó junto con Leonardo Padura en la película *Siete días en La Habana* (2013). Con *Regreso a Ítaca* (2014), Laurent Cantet logró el Premio Venice Days del Festival de Venecia, y el Premio a la Mejor Película del Festival de Biarritz.