

image not found or type unknown



# La Venecia de Vivaldi

**Patrick Barbier**

**Fecha de publicación:**  
01/12/2005

La Venecia de Vivaldi

**Sello Editorial:**  
Ediciones Paidós

## Contacto de prensa

**Nombre:** Paloma Cordon

**Teléfono:** 93 492 86 33

**Email:**  
pcordon@planeta.es

La República de Venecia vive en el siglo XVIII sus últimas horas de gloria. Nunca se ha divertido tanto, nunca la fiesta y la música han ocupado semejante lugar en la vida cotidiana. El Carnaval (que dura entre cinco y seis meses), las fiestas oficiales, el juego, pero también los conciertos, las ceremonias religiosas y la ópera provocan la admiración y la envidia de los visitantes extranjeros. Vivaldi, cuyo nombre es inseparable de Venecia, escribe sus conciertos para las muchachas de los Hospicios y se comporta, en el mundo del teatro, como un hombre de negocios tan dotado como astuto. Del Carnaval a las recepciones en las embajadas, de la basílica de San Marcos a los grandes teatros de ópera, de las barcarolas en los canales a la música de los claustros, Patrick Barbier, a partir de memorias y epistolarios de la época, pero asimismo gracias a jugosas anécdotas, resucita la vida musical de esta ciudad incomparable.

## Patrick Barbier

Patrick Barbier es italianista de formación y profesor de música en la Universidad Católica del Oeste de Francia (Angers). Después de *Vie quotidienne á l'Opéra au temps de Rossini et de Balzac* (Hachette, 1987), ha escrito tres obras sobre los castrados -*Historie des castrats* (1989), *Farinelli le castrat des Lumières* (1994) y *La Maison des Italiens* (1998)-, algunas de las cuales han merecido la traducción a una docena de idiomas. Es miembro de la Academia de Bretaña y de los Países del Loira.