

Image not found or type unknown



Don Juan Tenorio

José Zorrilla

Fecha de publicación:

01/03/2016

Biblioteca Clásica de la Real Academia Española

Sello Editorial:

Espasa

Biblioteca Clásica de la Real Academia Española

Contacto de prensa

El volumen incluye, junto a la edición anotada del texto y un amplio aparato crítico, estudios de Luis Fernández Cifuentes que abordan cuestiones sobre el autor y la obra, el contexto literario, la historia del texto, el esquema métrico y los objetivos de la edición.

Nombre:

INTERNACIONAL
Eduardo Martin

Zorrilla había heredado de la tradición española y de la francesa un Don Juan de una pieza, un malvado radical e irreparable al que distinguía la capacidad de no parecerlo. Ese Don Juan, en manos de Zorrilla, pierde

Teléfono: 93 492 89 06

su envergadura monolítica: paulatinamente, para su propia sorpresa y la de sus conocidos, Don Juan se reconoce enamorado y creyente y esa doble mudanza constituye la «acción» y el sello de su modernidad.

Email:

emartines@planeta.es

Nombre: Fernanda

Azeredo

Teléfono: 914230355

Email:

fazeredo@planeta.es

Nombre:

INTERNACIONAL
Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email:

pjimenezl@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email:

sayllon@planeta.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email:

lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura

Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email:

lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email:

mluquec@planeta.es

Nombre: Desirée Rubio

Teléfono: 91 423 03 54

Email:

drubio@planeta.es

José Zorrilla

José Zorrilla fue poeta y dramaturgo español y una de las figuras más destacadas del Romanticismo. Estudió leyes en las universidades de Toledo y Valladolid, pero no lo aprovechó demasiado y acabó huyendo a Madrid, donde tras vivir en la más absoluta pobreza, consiguió cierta fama. Fue un escritor prolífico: escribió principalmente historias nacionales, pero cultivó también la lírica, las leyendas y el teatro. Vivió en París, Londres y México. De regreso a España, en 1866, pudo comprobar que, pese a la extraordinaria popularidad que había alcanzado su obra, no conseguiría solucionar sus apuros económicos. El reconocimiento le vino cuando en 1882 ingresó en la Real Academia Española; en 1884 fue nombrado cronista de Valladolid y en 1889 poeta nacional en Granada.

El genio de Zorrilla como poeta de su tiempo se advierte primordialmente en sus leyendas como *A buen juez, mejor testigo* y en su poema épico *Granada* (1852). Entre sus principales y exitosas obras dramáticas figuran *Don Juan Tenorio* (1844) y *Traidor, inconfeso y mártir* (1849).