

image not found or type unknown



# Granada de los Nazaríes

## Antonio Gala

### Fecha de publicación:

15/06/2006

### Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

## Contacto de prensa

**Nombre:** Carmen Carballo

**Teléfono:** 95 450 11 40

### Email:

ccarballo@fundacionjmlara.es

La conmovedora crónica de toda una época contada por un maestro de la prosa castellana, una obra fundamental en la trayectoria de uno de los autores más exitosos de nuestras letras.

La ciudad de Granada se nos descubre íntimamente, en una primera persona que describe nostálgicamente el esplendor perdido de la ciudad bajo la dominación de la dinastía nazarí, desde mediados del siglo XIII hasta su ruina, que se corresponde con el ocaso de al-Ándalus, en 1492, año de la conquista por los Reyes Católicos. Esta crónica sentimental del apogeo nazarí y la construcción de una ciudad soñada toma hábilmente y con extraordinaria sensibilidad el pulso a toda una época, gracias a la pericia narrativa de Antonio Gala, uno de los más renombrados escritores de las letras españolas. El recurso de la primera persona permite al autor hablar por la ciudad misma.

image not found or type unknown



## Antonio Gala

Antonio Gala nació en 1930 y falleció en Córdoba en 2023. Se licenció en Derecho, Filosofía y Letras y Ciencias Políticas y Económicas, y desde 1963 se dedicó exclusivamente a la literatura. Cultivó todos los géneros: la poesía (*Enemigo íntimo* —acésit del Premio Adonáis—, *Sonetos de La Zubia*, *Testamento andaluz*, *Poemas de amor*, *El poema de Tobías desangelado*); el relato (*El corazón tardío*); el ensayo; el guion televisivo (*Si las piedras hablaran*, *Paisaje con figuras*); el periodismo (en los últimos años en *El País* y *El Mundo*); la conferencia, etc. En el teatro ha tenido gran resonancia internacional: *Los verdes campos del Edén* (1963), Premio Nacional Calderón de la Barca; *Los buenos días perdidos* (1972), Premio Nacional de Literatura; *Anillos para una dama* (1973); *Las cítaras colgadas de los árboles* (1974); *¿Por qué corres, Ulises?* (1975); *Petra Regalada* (1980); *Carmen Carmen*, musical estrenado en 1988, etc. Se le deben también el libreto de la ópera *Cristóbal Colón* y adaptaciones teatrales de Claudel, Albee y O'Casey. Sus obras han sido traducidas a las lenguas más importantes. *Charlas con Troylo*, *Dedicado a Tobías*, *La soledad sonora*, *Cuaderno de la Dama de Otoño*, *A quien conmigo va*, *Troneras*, *Carta a los herederos* y *La casa sosegada* son recopilaciones de artículos. *Ahora hablaré de mí* es su libro más íntimo, en el que el autor reconstruye sus recuerdos. Con *El manuscrito carmesí* obtuvo el Premio Planeta en 1990, a la que siguieron, con gran éxito, las novelas *La pasión turca*, *Más allá del jardín*, *La regla de tres*, *Las afueras de Dios*, *El imposible olvido* y relatos de amor bajo el título *Los invitados al jardín* y *El dueño de la herida*.