

image not found or type unknown



Diario de un testigo de la guerra de África

Pedro Antonio de Alarcón

Fecha de publicación:

10/05/2005

Considerado como el libro fundacional del reporterismo de guerra español.

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Cuando Pedro Antonio de Alarcón marcha, en 1859, hacia África para cubrir con sus crónicas la contienda hispano-marroquí, el corresponsal de guerra hace su aparición en la historia del periodismo español. Alarcón, periodista y soldado, sería adscrito al gabinete de prensa de O'Donnell. Fue, pues, testigo de excepción y logró unir a la veracidad de lo transmitido la percepción estética del novelista.

Contacto de prensa

Nombre: Carmen Carballo

Teléfono: 95 450 11 40

Email:

ccarballo@fundacionjmlara.es

image not found or type unknown



Pedro Antonio de Alarcón

Pedro Antonio Joaquín Melitón de Alarcón y Ariza (Guadix, Granada, 1833 – Madrid, 1891) fue un narrador español y miembro destacado del movimiento realista. Abandonó la carrera de derecho en la Universidad de Granada para dedicarse a la eclesiástica, pero no le convenció y acabó dedicándose al periodismo. Fundó diarios como *El Eco de Occidente* o *El látigo*, de carácter republicano y revolucionario. Entre sus obras destacan *El final de Norma* (1855), su primera obra, *El hijo pródigo* (1857), *Diario de un testigo de la guerra de África* (1859), de su experiencia en la guerra de África, *El sombrero de tres picos* (1874), *El niño de la bola* (1878), *La Pródiga* (1880), *El Capitán Veneno* (1881), entre otras. Fue consejero de estado con Alfonso XII en 1875 y académico de la Real Academia de la Lengua desde 1877.