

image not found or type unknown



Amar tanta belleza

Herminia Luque

Fecha de publicación:

17/09/2015

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Carmen Carballo

Teléfono: 95 450 11 40

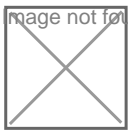
Email:

ccarballo@fundacionjmlara.es

Esta novela narra las apasionantes peripecias de dos autoras del Siglo de Oro, María de Zayas y Ana Caro Mallén.

Dos figuras reales del Siglo de Oro, las escritoras María de Zayas y Ana Caro de Mallén, más conocidas por sus obras que por su borroso itinerario vital, protagonizan esta novela absorbente y perturbadora. De ellas se sabe que convivieron en el Madrid de 1637, cuando doña Ana llegó a la capital del reino para dar impulso a su carrera literaria. A partir de los documentos encontrados por una profesora universitaria –entre ellos dos testimonios autobiográficos: una carta de Ana Caro y otra de María de Zayas– se narran las apasionantes peripecias de las dos autoras, a la vez que nos sumergimos en el contradictorio mundo de la cultura del Barroco. La novela da comienzo con un macabro hallazgo: tras el muro de una casa, ha aparecido el cadáver momificado de una mujer. Y en los ropajes de la emparedada pueden leerse –bordadas en hilo carmesí– estas misteriosas palabras: «Mi hermano me puso aquí».

image not found or type unknown



Herminia Luque

Es escritora y ensayista. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Granada, reside en Rincón de la Victoria (Málaga) donde ejerce como profesora de Secundaria. Ha publicado las novelas *Bitácora de Poseidón* (2010), *El código púrpuro* (2011) y *Al sur de la nada* (2013). Sus relatos están incluidos en antologías como *Narradores almerienses* (1991), *Relato español actual* (2002) o *Espacios* (2003). En 2014 recibió la mención especial Emma Tirado del XV Premio de Ensayo Carmen de Burgos por su obra *Siempre guapa. El imperativo estético en la sociedad contemporánea* (de próxima aparición). Su novela *Amar tanta belleza* ha sido galardonada con el Premio Málaga de Novela 2015.