

image not found or type unknown



La geometría y el ensueño

Carlos Marzal

Fecha de publicación:

04/04/2013

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Carmen Carballo

Teléfono: 95 450 11 40

Email:

ccarballo@fundacionjmlara.es

La selección de esta antología elude las apuestas consabidas para ofrecer un recorrido original, novedoso y de gran calidad poética.

A la poesía taurina, dice Carlos Marzal, le conviene ser menos taurina que poética. La propia riqueza ritual de la fiesta, en efecto, representa uno de sus mayores riesgos literarios, porque pone a disposición de los poetas un atrezo, un repertorio de elementos adjetivos que tienden al tremendismo o los oropelos gremiales, el costumbrismo circunstancial o la grandilocuencia funeraria. Buscando la sutileza, la levedad, y al mismo tiempo el núcleo esencial de la tauromaquia, esta antología personal prescinde de los clásicos más obvios –Manuel Machado, Gerardo Diego, Lorca, Alberti o Bergamín– para transitar por un territorio menos explorado, donde se dan cita autores como José Hierro, Claudio Rodríguez, Ángel González, Pablo García Baena, Julio Mariscal, Vicente Núñez, Fernando Quiñones, Aquilino Duque, María Victoria Atencia, Rafael Guillén, Juan Luis Panero, Luis Alberto de Cuenca, Felipe Benítez Reyes, Lorenzo Oliván o Manuel Vilas. Sus poemas se ofrecen siguiendo una ordenación más o menos "musical" que persigue crear un clima de lectura, un compás, un temple. Los toros, como la poesía, son arte, emoción estética. Una labor hecha por géometras que nos transporta a un profundo ensueño.

image not found or type unknown



Carlos Marzal

Carlos Marzal nació en Valencia en 1961 y se licenció en filología hispánica por la universidad de la misma ciudad. Es autor de algunos de los libros más deslumbrantes de la poesía española reciente, entre ellos, *Los países nocturnos* (Tusquets Editores, 1996), *Metales pesados* (Tusquets Editores, 2001, Premio de la Crítica y Premio Nacional de Literatura), *Fuera de mí* (Premio Internacional Fundación Loewe, 2004) o *Ánima mía* (2009). Es autor de la novela *Los reinos de la casualidad* (2005), una obra extraordinaria elegida novela del año por *El Cultural*, del libro de cuentos *Los pobres desgraciados hijos de perra* (2011) y, en clave autobiográfica, del libro de recuerdos *Nunca fuimos más felices* donde volvía el gran Marzal contador de historias. *Euforia* puede leerse como la cristalización de toda su obra lírica a través de la voz de un yo poético que da cuenta de su andadura en el mundo.