

image not found or type unknown



# Adriático

**Eva Díaz Pérez**

**Fecha de publicación:**

14/05/2013

La historia de una saga de artistas venecianos del siglo XV salpicados por un extraño crimen.

**Sello Editorial:**

Fundación José Manuel Lara

## Contacto de prensa

**Nombre:** Carmen Carballo

**Teléfono:** 95 450 11 40

**Email:**

ccarballo@fundacionjmlara.es

Último eslabón del linaje familiar, el profesor Vittorio Brunelleschi ha recibido el encargo de rastrear e inventariar los objetos naufragados en la laguna de Venecia. Bajo la apariencia de trastos inservibles, surgen del lecho cenagoso decenas de restos que cuentan la secular historia de la ciudad: el cuchillo de trinchar de un cocinero del Papa, una bacinilla ducal perdida por un mozo de retrete, los pinceles de una retratista especializada en los peregrinos del Grand Tour, los papeles perdidos de un famoso director de cine, la sandalia de un buscador de souvenirs o las maletas de unos viajeros en diligencia a ninguna parte. *Adriático* comienza como una novela negra, con un cadáver flotando en las aguas, y termina como un relato de fantasmas, pero es también la historia de una saga que se remonta al siglo XV y una hermosa semblanza de dos enclaves legendarios: Venecia, la ciudad sumergida, y Trieste, la ciudad sonámbula azotada por los vientos. El rastro del pasado en el presente –el modo como el tiempo moldea los objetos o los edificios, pero también a las personas– es el tema de fondo de una novela crepuscular que recrea todo tipo de sensaciones, formas u olores y evoca con extraordinaria plasticidad un fragmento ineludible de la memoria europea.

image not found or type unknown



**Eva Díaz Pérez**

Eva Díaz Pérez es escritora, periodista y actual directora del Centro Andaluz de las Letras. Entre sus novelas están *El color de los ángeles* (2017) sobre la figura del pintor Murillo, *Adriático* (Premio Málaga de Novela y Andalucía de la Crítica, 2013), *El sonámbulo de Verdún* (2011), *El club de la memoria* (finalista del Premio Nadal, 2008), *Hijos del Mediodía* (2006) y *Memoria de cenizas* (Premio Unamuno, 2005, 2020). Ha publicado la biografía *Abate Marchena. Vida y obra de un revolucionario* (2018) y los ensayos *Rutas del exilio español en Londres* (2018), *Travesías históricas. Viajeros andaluces que narraron el mundo* (2017), *La Andalucía del exilio* (2008), *Sevilla, un retrato literario* (2011) y *El polvo del camino, el libro maldito del Rocío* (2001). Es también coautora de *Salvador Távora, el sentimiento trágico de Andalucía* (2005) y *Semana Santa insólita, delirios y visiones heterodoxas* (2014).