

image not found or type unknown



Lo que tiene alas. De Gógol a Raymond Carver

Fecha de publicación:

25/06/2014

Eduardo Jordà

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Catorce lecturas en profundidad de algunas obras clásicas de la narrativa breve.

Contacto de prensa

Nombre: Carmen Carballo

Teléfono: 95 450 11 40

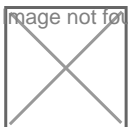
Email:

ccarballo@fundacionjmlara.es

Premio Manuel Alvar de Estudios Humanístico 2014

Este volumen reúne catorce lecturas en profundidad de algunas obras clásicas de la narrativa breve, desde Gógol hasta John Cheever y Raymond Carver, pasando por Melville, Henry James o Yasunari Kawabata. Los comentarios surgieron de un taller de creación literaria donde Eduardo Jordà –ante todo, narrador– ha ido explicando los sutiles mecanismos compositivos que permiten alcanzar algo muy parecido a la perfección artística. El título del libro está tomado de un aforismo de Joubert –“Todo lo que tiene alas está fuera del alcance de las leyes”–, pues el ensayista elude las interpretaciones académicas o profesoras que a menudo no hacen otra cosa que oscurecer los relatos en vez de iluminarlos. Para Jordà, la mejor interpretación posible de un relato es una lectura atenta por parte de un buen lector. ¿Quién le roba el abrigo al escribiente de Gógol? ¿Existen o no existen los fantasmas de *La vuelta de tuerca*? ¿Qué altura tenía el edificio en el que trabajaba Bartleby el escribiente? ¿Dónde está realmente el nadador de John Cheever cuando empieza la historia? ¿Existió un burdel real con muchachas narcotizadas en el que se inspirara Kawabata? Estas son las preguntas que Jordà responde en las catorce esclarecedoras y fascinantes lecturas de *Lo que tiene alas*.

image not found or type unknown



Eduardo Jordà