

image not found or type unknown



Fruta extraña.

Fecha de publicación:

26/11/2013

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Carmen Carballo

Teléfono: 95 450 11 40

Email:

ccarballo@fundacionjmlara.es

Ignacio Guijarro

Primera gran antología dedicada a recorrer la huella del jazz en la poesía española contemporánea.

Surgido a comienzos del siglo XX en una ciudad del sur de Estados Unidos, Nueva Orleans, como vía de expresión de la minoría afroamericana, el jazz se ha convertido en una expresión cultural mundialmente reconocida. Fruta extraña ofrece una visión amplia y representativa del influjo de este innovador estilo musical en más de un centenar de poetas españoles de diversas épocas y tendencias: desde las vanguardias hasta los autores actuales, pasando por la generación del 27, la poesía de posguerra o las promociones de los años cincuenta y sesenta. Si al principio el jazz fue concebido como una música lúdica y frívola que invitaba al baile, con el paso de los años se ha ido transformando en un arte de enorme complejidad y riqueza, que permite a los poetas ahondar en temas eternos e inherentes a la condición humana. Quien pruebe esta Fruta extraña podrá constatar que, por suerte para la historia de la literatura, no pocos poetas españoles del último siglo han escrito sobre jazz desde las perspectivas más diversas, tras haber experimentado sensaciones análogas a las que debió de vivir Lorca en las noches mágicas de Harlem.

image not found or type unknown



Ignacio Guijarro

Juan Ignacio Guijarro es profesor de Literatura Inglesa y Norteamericana de la Universidad de Sevilla. Máster en Estudios Hispánicos por la Northwestern University de Chicago, donde fue lector de español, ha sido profesor visitante en la Universidad de Nebraska. Es miembro del Grupo de Investigación de Estudios Norteamericanos de la Universidad de Sevilla y pertenece al consejo editorial de la *Revista de Estudios Norteamericanos*. Como investigador se ha centrado en la literatura de los siglos XX y XXI y en su relación con otras artes como la música o el cine. También ha estudiado la literatura afroamericana y las relaciones culturales entre España y Estados Unidos.