

image not found or type unknown



Chaves Nogales. El oficio de contar

María Isabel Cintas Guillén

Fecha de publicación:

05/10/2011

Espectacular recuperación de la figura y obra de Manuel Chaves Nogales.

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

La espectacular recuperación de la figura y la obra de Manuel Chaves Nogales (Sevilla, 1897- Londres, 1944) precisaba de una biografía que recorriera en detalle su celebrada y sorprendente trayectoria profesional. Fruto de largos años de investigación, este libro da cuenta de las distintas etapas de su itinerario, de sus viajes por Europa, la URSS o el Norte de África, de sus reportajes y colaboraciones en periódicos y revistas de medio mundo. La autora sigue los pasos del gran periodista sevillano y enmarca su actividad en el contexto histórico de una época convulsa y fascinante que abarca la revolución rusa, la dictadura de Primo, la proclamación de la República, el estallido de la Guerra Civil, la ocupación de Francia o el exilio en Inglaterra, donde murió de forma repentina. El paso del tiempo ha confirmado no sólo la calidad literaria de la obra narrativa y periodística de Chaves, sino también el valor y la lucidez de un cronista excepcional que engrandeció el oficio y cuyo ejemplo mantiene toda su vigencia.

Contacto de prensa

Nombre: Carmen Carballo

Teléfono: 95 450 11 40

Email:

ccarballo@fundacionjmlara.es

image not found or type unknown



María Isabel Cintas Guillén

María Isabel Cintas Guillén es Catedrática de Lengua castellana y literatura y ha sido Jefa del Departamento de Lengua castellana y Literatura en el Instituto Bécquer, de Sevilla. Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla, su tesis leída en 1998 llevaba el título de 'Manuel Chaves Nogales. Cuatro reportajes entre la literatura y el periodismo'. En la actualidad es integrante del grupo de investigación Litesco (Literatura contemporánea y Comunicación) de la Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla. Tiene en su haber numerosas publicaciones relativas a la figura de Chaves Nogales, entre las que destacan la edición y estudio introductorio de 'Manuel Chaves Nogales. Obra narrativa completa', editado por la Fundación Luis Cernuda, Diputación de Sevilla, 1993, dos tomos, así como de su 'Obra periodística', Diputación de Sevilla, 2001, dos tomos. Ha editado e introducido otros títulos de Chaves como 'La agonía de Francia' (2001), 'Juan Belmonte, matador de toros' (2009), 'Lo que ha quedado del imperio de los zares' (2011), 'A sangre y fuego' (2011) o 'La ciudad' (2011).