

image not found or type unknown



Peces en la tierra

Pepa Merlo

Fecha de publicación:

06/05/2010

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Carmen Carballo

Teléfono: 95 450 11 40

Email:

ccarballo@fundacionjmlara.es

El volumen da a conocer la más amplia antología femenina del periodo y está precedida por una completa introducción.

Quizás no se haya dado en la historia de España un momento tan interesante y participativo para la mujer como el que comenzó a finales del XIX y que resultaría segado, más tarde, por la Guerra Civil, alcanzando su punto álgido en los años de la Segunda República. Como en otros ámbitos artísticos, las poetas del 27 se desarrollaron con naturalidad entre sus compañeros de generación, con las mismas influencias y ambiciones. Sin embargo, las escasas antologías publicadas, o bien repiten los mismos nombres o se limitan a hacer una enumeración de las poetas en la que apenas se deja constancia de una existencia fantasmal. El presente volumen, que recoge poemas pertenecientes a libros publicados hasta 1936, viene a cubrir ese olvido lamentable.

image not found or type unknown



Pepa Merlo

Pepa Merlo es doctora en Filología Española e imparte clases de literatura y creación literaria en las Universidades de Granada e Internacional de Valencia. Premio Extraordinario de doctorado y autora de valiosos trabajos de investigación, ha publicado el libro de relatos *Todos los cuentos, el cuento* (2008) y una recopilación de testimonios sobre ocho mujeres víctimas de la represión franquista, *El haza de las viudas* (2009). Ha editado *Peces en la tierra. Antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27* (2010), *Diván del Tamarit* (2018) de Federico García Lorca, y dos novelas de Elisabeth Mulder: *Una sombra entre los dos* (2018) y *El retablo de Salomé Amat*. Junto a los músicos Rafa Mora, Moncho Otero y Juan Antonio Loro, representa desde 2011 los espectáculos poético-musicales "Donde me pidas, iré. Versos de otro tiempo", sobre las poetas de la primera treintena del siglo XX, y "Escribo como escribo. Deshaciendo lo injusto", sobre Gloria Fuertes.