

image not found or type unknown



The League of Extraordinary Gentlemen nº 03/03 (Trazado)

Fecha de publicación:

17/01/2017

Alan Moore, Kevin O'Neill

Sello Editorial:

Planeta Cómic

¡Recopila *The League of Extraordinary Gentlemen 1910, 1969 y 2009*, por primera vez!

Contacto de prensa

¡Recopila *The League of Extraordinary Gentlemen 1910, 1969 y 2009*, por primera vez!

Nombre: Ainhoa Marzol

Tercer tomo que recopila por primera vez *The League of Extraordinary Gentlemen 1910, 1969 y 2009*. Aquí se encuentran estos relatos de The League, situados en el siglo XX. Los héroes más grandes de las novelas de aventuras (**Mina Murray**, el capitán **Nemo**, el doctor Jekyll y Allan Quatermain) se unen en un grupo sin precedentes en la historia de la literatura: la **Liga de los Caballeros Extraordinarios**.

Email:

prensacomics@planeta.es

Alan Moore y Kevin O'Neil forman equipo en este volumen y nos otorgan una oportunidad única para disfrutar de este hito de la historia del cómic.

Título original: *The League of Extraordinary Gentlemen Century 1910, 1969, 2009*

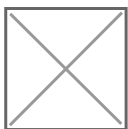
image not found or type unknown



Alan Moore

Guionista de cómics británico y con fama de pintoresco, **Moore** es uno de los motores creativos más importantes de la historia de los cómics. Sus innovadores trabajos, **V de Vendetta**, **Watchmen**, **La Liga de los Hombre Extraordinarios o From Hell**, se han convertido en piezas imperecederas del paisaje cultural contemporáneo. El autor es ganador de más premios y reconocimientos de los que pueden contarse. Sus argumentos han inspirado el guión de varias películas de la factoría Hollywood.

Las siguientes declaraciones resumen su opinión sobre su trabajo: *creo que la magia es arte, y que el arte –ya sea música, escritura, escultura o se presente bajo cualquier otra forma– supone, literalmente, magia. El arte es, como la magia, la ciencia de manipular símbolos, palabras o imágenes para generar cambios en la conciencia... de hecho, realizar un hechizo consiste precisamente en jugar con las letras, en manipular las palabras, para así alterar la conciencia de la gente, y por eso creo que un artista o un escritor es lo más parecido, en la actualidad, a un chamán.*



Kevin O'Neill