

Del guion a la pantalla

Antonio Sánchez-Escalonilla

Un viaje desde el guion a la pantalla

Conrad Hall, director de fotografía de *Camino a la perdición*, *En busca de Bobby Fischer* y *Dos hombres y un destino*, explicaba así el concepto de plano memorable: «Se produce cuando la historia es contada de forma perfecta por los actores, el operador, el director y todos los demás».

Contar la historia «de forma perfecta» no es fácil cuando se pasa del papel a la escena. Ante todo se requiere un guion dotado de tensión dramática, que el director pueda reconstruir en imágenes vivas durante su lectura. Pero, ¿cómo escribir un diálogo con fuerza visual? ¿Es posible trasladar el conflicto interior de los personajes a sus vestuarios o al diseño de las localizaciones que habitan? ¿Puede visualizarse una rivalidad, un deseo escondido o una obsesión mediante colores, ritmos o líneas?

El autor explora este viaje desde el guion a la pantalla. Para ello propone los siete componentes de la imagen como recursos dramáticos de tensión visual, y emplea abundantes ejemplos de realización: planos memorables surgidos a partir de textos originales de guiones, clásicos y más recientes, como *Billy Elliot*, *Interstellar*, *El padrino*, *El silencio de los corderos*, *Gravity*, *Taxi Driver*, *Eduardo Manostijeras*, *El viaje de Chihiro* o *Kill Bill*.

Fecha de publicación:
12/01/2016

Sello Editorial:
Editorial Ariel

Contacto de prensa

Nombre: Laura Fabregat

Telefóno: 934928947

Email: lfabregat@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

Telefóno: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Erica Aspas

Telefóno: 934928752

Email: easpas@planeta.es

Antonio Sánchez-Escalonilla

Antonio Sánchez-Escalonilla García-Rico es catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, donde dirige el Máster en Guion Cinematográfico y Series de Televisión, y autor de los manuales *Estrategias de guion cinematográfico*, *Del guion a la pantalla: lenguaje visual para guionistas y directores de cine* y *Fantasía de aventuras: claves creativas en novela y cine*. En el género infantil y juvenil también ha publicado *Paty Centella y el enigma de la roca lunar* y *Ana y la Sibila*. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.