

image not found or type unknown



El guión clásico de Hollywood

Mario Onaindia Natxiondo

Fecha de publicación:
05/07/1996

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma
Cordón

Teléfono: 93 492 86
33

Email:
pcordon@planeta.es

Hasta hace poco tiempo existía un notable contraste entre los estudios de literatura y los de cine. En el primer campo abundan los estudios científicos y académicos que tratan de aplicar a los textos los métodos elaborados por la crítica y la teoría literarias, mientras que en el terreno de los estudios y de la investigación cinematográfica son mucho más frecuentes los manuales del tipo "Hágase rico escribiendo guiones de cine" o "Hágase guionista en diez lecciones". El presente texto pretende aplicar al estudio del guión cinematográfico (que es tanto como decir a los aspectos literarios de la película) las teorías más recientes de la narratología (Gérard Genette y sus seguidores) y de la hermenéutica (principalmente Paul Ricoeur), de manera que sirva tanto para aumentar la fruición estética del aficionado al cine como para ofrecer nuevos recursos a quienes deseen profundizar en el estudio del guión.

Mario Onaindia Natxiondo