

image not found or type unknown



El siglo del arte nuevo 1598-1691

Pedro Ruiz Pérez

Fecha de publicación:

17/11/2015

Las letras hispanas un siglo marcado por la novedad.

Sello Editorial:

Editorial Crítica

Contacto de prensa

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email:

easpas@planeta.es

Nombre: Laia Barreda

Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email:

laia.barreda@planeta.es

Nombre: Laura

Fabregat

Teléfono: 93 492 89 47

Email:

lfabregat@planeta.es

Desde el inicio de Lope de Vega en la narrativa hasta la muerte de sor Juana Inés de la Cruz se extiende en las letras hispanas un siglo marcado por la novedad. Lope define su carrera dramática en el *Arte nuevo de hacer comedias*, y la feliz fórmula bien vale para caracterizar la preocupación de sus contemporáneos por realizar una profunda renovación a partir de los cimientos renacentistas. La muerte de Herrera en 1597 coincide con el apogeo de la generación poética encabezada por el Fénix y Góngora, consagrada editorialmente en el cambio de centuria, para diseminarse en poco más de una década con la polémica en torno a la «nueva poesía». En los mismos años un ya maduro Cervantes llevaba a su culminación el «arte nuevo de hacer novelas», dando ejemplo en todas las modalidades genéricas con un giro radical en los modelos heredados. A su zaga, discursos, géneros, autores y obras seguirán una senda que, como Ícaro, se hundirá en el mar tras rozar las regiones del sol.

Pedro Ruiz Pérez

Pedro Ruiz Pérez es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Córdoba. Miembro del Grupo P.A.S.O., junto a estudios sobre poesía contemporánea ha centrado su actividad en la poesía y la prosa áureas, con distintos volúmenes (*El espacio de la escritura*, *Libros y lecturas de un poeta humanista*, *La biblioteca de Velázquez*, *La distinción cervantina* o *La rúbrica del poeta*) y ediciones (Pérez de Oliva, Boscán, Espinosa). Es autor de un *Manual de estudios literarios de los siglos de oro* y en la actualidad dirige un proyecto sobre la poesía del bajo barroco.