



A pesar de los pesares

Aurelio Arteta

Tras el éxito cosechado con *Tantos tontos tópicos*, Aurelio Arteta regresa con un libro notabilísimo, uno de los mejores textos sobre la vejez escritos últimamente.

La ocultamos, fingimos ignorarla, pero por más que se mire para otro lado, por más que se cambie de tema o se baje la voz cuando asoma en la conversación, la vejez, el envejecimiento, están ahí, forman parte de nuestra vida. Apenas sin percibirlo, hemos cumplido los cincuenta, los sesenta, los setenta...

¿Se puede componer un libro hermoso y lúcido sobre esta cuestión? Aurelio Arteta nos demuestra en esta obra, casi un dietario, que sí, que es mejor perder el miedo, y que pensar y vivir la vejez con naturalidad nos conviene. Entre la introspección y la mirada atenta al mundo, sin hurtar nada a la meditación, Arteta entreteje de cuando en cuando diálogos con otros pensadores clásicos y contemporáneos, pero también estampas casi costumbristas y fogonazos que deslumbran como certeros aforismos de sabiduría.

Una obra emotiva, diferente, todo un luminoso ejercicio de reflexión sobre el día a día del envejecimiento, con una moraleja clara: mejor haber nacido. Si hoy la ciencia ha añadido años a la vida de la gente, sólo de nosotros depende colmar de vida esos años, merecer una existencia humana más plena. Es decir, digna de ser vivida a *pesar de los pesares* de la vejez.

Fecha de publicación:
01/10/2015

Sello Editorial:
Editorial Ariel

Contacto de prensa

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 934928947

Email: lfabregat@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

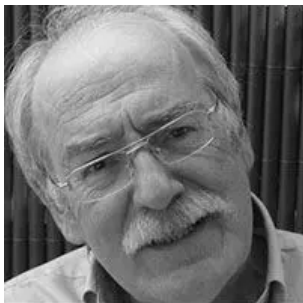
Teléfono: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email: easpas@planeta.es



Aurelio Arteta

Aurelio Arteta es catedrático de Filosofía Moral y Política en la Universidad del País Vasco. Autor de ensayos éticos, entre ellos *La compasión. Apología de una virtud bajo sospecha* (1996) y *La virtud en la mirada. Ensayo sobre la admiración moral* (2002). Editor y coautor de manuales universitarios como *Teoría política: poder, moral, democracia* (2003) y *El saber del ciudadano. Las nociones capitales de la democracia* (2008). Su último trabajo ha sido *Mal consentido. La complicidad del espectador indiferente* (2010).