

image not found or type unknown



Sobre la música

Theodor W. Adorno

Fecha de publicación:
01/09/2000

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 93 492 86 33

Email:
pcordon@planeta.es

La música, junto al tiempo, constituye quizás el problema filosófico más difícil. Pocos han sido los pensadores que se han atrevido a enfrentarse con ese monstruo ilusorio escurridizo como los espíritus. Uno de ellos fue T.W. Adorno. La filosofía de la música, entendida en un sentido amplio, fue la única preocupación teórica permanente a lo largo de su vida, y el resultado de sus reflexiones de más de cincuenta años forma un impresionante edificio teórico que en buena medida está todavía por descubrir y valorar seriamente, más allá de los inevitables y evidentes límites históricos e ideológicos que condicionan su obra de tardomarxista que optó militantemente por la vanguardia más radical y hermética tal como la representó la música de Schönberg, Berg y Webern. Aunque tras su vuelta del exilio americano a Alemania y la reinstauración del Instituto de Investigaciones Sociales en Francfort Adorno se dedicaría ante todo a las presentaciones sistemáticas como la Introducción a la filosofía de la música, sus reflexiones sobre la música se prodigaron también en forma de numerosos y pequeños escritos. Por distintas razones, algunos de ellos no fueron recogidos en volúmenes temáticos o misceláneos y, por ello, a pesar de su interés, apenas han conocido traducción a otras lenguas. Aquí presentamos algunos de estos textos donde se abordan las relaciones de la música con el lenguaje, de la música con la pintura y de la filosofía con los fenómenos musicales.

Theodor W. Adorno

Theodor W. Adorno nació en 1903, en Frankfurt. Su padre era un judío alemán : su madre, cantante, es hija de un oficial francés de origen corso. Es primo de aquel Walter Benjamin que fue perseguido a muerte por el nazismo europeo. Adorno, que así se llama con el apellido de soltera de su madre, es un hombre de mentalidad a la vez trágica, contradictoria y selvática. Crecido en un ambiente de intereses puramente teóricos, políticos y artísticos, musicales en particular, estudió filosofía y música. En 1931, pasó a enseñar en la Universidad de Frankfurt hasta ser expulsado por los nazis.