

image not found or type unknown



# El espacio vacío

**Peter Brook**

**Fecha de publicación:**

01/09/2015

Mucho más que un tratado sobre teatro experimental.

**Sello Editorial:**

Ediciones Península

«Un incomprensible equívoco persigue a este libro desde su aparición. Pese a tratarse de una obra tan clara y profunda como entretenida, mucha gente todavía cree, a tenor de su título, que *El espacio vacío* es un texto sobre esencialismos escenográficos o, peor todavía, un tratado abstruso y teórico sobre teatro experimental según el signo de los tiempos: el caótico pero vivísimo final de la década de 1960.» Con estas palabras arranca el prólogo de Marcos Ordóñez al libro de Peter Brook, un texto fundamental sobre el teatro moderno —«uno de los más claros, más sabios y más influyentes que jamás se hayan escrito»—, pero también una visión inusitadamente intensa de la realidad en la que todos podemos vernos reflejados.

## Contacto de prensa

**Nombre:** Laura

Fabregat

**Teléfono:** 934928947

**Email:**

lfabregat@planeta.es

**Nombre:** Laia Barreda

Vicent

**Teléfono:** 93 492 8308

**Email:**

laia.barreda@planeta.es

**Nombre:** Erica Aspas

**Teléfono:** 934928752

**Email:**

easpas@planeta.es

## Peter Brook

**Peter Brook** (Londres, 1925), director de teatro y de cine, hijo de judíos rusos emigrados a Inglaterra, está considerado uno de los grandes renovadores del teatro contemporáneo. Aficionado desde temprana edad al universo escénico, debutó como director en 1943. Entre 1947 y 1950 dirigió la Royal Opera House y en 1962 entró en la Royal Shakespeare Company. A partir de la década de 1970 se interesó por el teatro asiático y africano, lo que le llevó a fundar el Centro Internacional para la Investigación Teatral, en París. Entre los montajes de mayor repercusión de Brook están *Romeo y Julieta*, *El rey Lear*, *Timón de Atenas*, *El sueño de una noche de verano*, *Medida por medida*, *La tempestad*, todos ellos de Shakespeare, y también piezas de Jarry, Chéjov, Peter Weiss (*Marat/Sade*), Genet (*El balcón*) o Beckett (*Días felices*). También ha montado importantes óperas de Debussy (*Impressions of Pelleas*) y Bizet (*The tragedy of Carmen*).