

**Fecha de
publicación:**
25/11/1996

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma
Cordón

Teléfono: 93 492 86
33

Email:
pcordon@planeta.es

Verdad y existencia

Jean-Paul Sartre

En el conjunto de su obra, *Verdad y existencia* ocupa una posición destacada desde un doble punto de vista. En primer lugar, en el contexto de la evolución del pensamiento sartreano, representa un hito significativo entre sus dos obras filosóficas mayores, *L'être et le néant* (1943) y *Critique de la raison dialectique* (1960). Escrito en 1948, a continuación de *Cahiers pour une morale* (1983), este opúsculo se inscribe en buena medida en el ámbito de las reflexiones sartreanas para fundamentar una ética desde sus principios ontológicos, en tenso diálogo con la problemática de la filosofía de la historia planteada por Hegel y el marxismo. En segundo lugar, en tanto que su redacción estuvo motivada, por otra parte, por la lectura de la traducción francesa de la conferencia de Heidegger *De l'essence de la vérité*, las concepciones del filósofo alemán son referente polémico para Sartre y lo llevan a tematizar sus propias teorías gnoseológicas en estrecha articulación con sus posiciones ético-ontológicas, que alcanzan de ese modo un nuevo nivel de elaboración. Presentamos el texto tal como aparece en la edición original de la hija adoptiva del autor, Arlette Elkaim-Sartre. La introducción ha corrido a cargo de Celia Amorós, catedrática de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid.

Jean-Paul Sartre

Jean-Paul Sartre estudió en la École Normale Supérieure de París, y amplió su instrucción en Suiza y Alemania. Comenzó a impartir clases en la Universidad de Sorbona a partir de 1929. Durante la Segunda Guerra Mundial luchó en el conflicto, fue prisionero de los nazis y, tras su liberación, trabajó en la Resistencia. En aquella época publicó *La náusea* (1938), la obra de teatro *Las moscas* (1943) y su trabajo filosófico *El ser y la nada* (1943). En 1945, año en que abandonó la tarea docente y se dedicó plenamente a la filosofía y a la literatura, fundó con Simone de Beauvoir la revista política y literaria *Les Temps modernes*. Es autor, además, del ensayo filosófico *Crítica de la razón dialéctica* (1960), la serie narrativa *Los caminos de la libertad*, que comprende *La edad de la razón* (1945), *El aplazamiento* (1945) y *La muerte en el alma* (1949); las biografías de Jean Genet —San Genet, comediante y mártir (1952)— y Gustave Flaubert —*El idiota de la familia* (1971-1972)—; las obras teatrales *A puerta cerrada* (1944), *La puta respetuosa* (1946) y *Los secuestrados de Altona* (1959), y su autobiografía, *Las palabras* (1964). Rechazó el Premio Nobel de Literatura de 1964.