

image not found or type unknown



Ruta 66. Coches, moteles y canciones de película

María Adell, Pau Llavador

Fecha de publicación:

16/06/2015

Un viaje a EE.UU. por los escenarios míticos de las grandes películas

Sello Editorial:

Lunweg Editores

Un viaje que tiene como eje la Ruta 66, lugar mítico, y que enlaza con otros enclaves de tantas películas y canciones de la cultura americana. Dividido en 6 capítulos, nos hará recordar momentos increíbles del Gran Cañón a Monument Valley, de los pueblos fantasmas a la generación Beat, y de moteles de dudosa calidad al Valle de la Muerte (atravesando Los Ángeles, Texas o San Francisco).

Contacto de prensa

Nombre: Lola

Escudero

Teléfono: 91 423 37 11

Email:

lescudero@planeta.es

Los capítulos comprenden:

1. Los Ángeles (inicio de la Ruta 66)
2. California (Ruta 66 y el desierto)
3. Arizona (Ruta 66. Gran Cañón y alrededores)
4. Nevada (Desvío de la Ruta)
5. Nuevo México - Texas (en mitad de la Ruta)
6. Colorado - Utah (lejos de la Ruta).

María Adell

María Adell es profesora y coordinadora del departamento de Film Studies de la ESCAC. Tras licenciarse en Comunicación Audiovisual, consiguió un diploma de estudios avanzados en teoría y análisis cinematográfico de la Universitat Pompeu Fabra. A lo largo de su trayectoria profesional ha compaginado tareas de docencia, coordinación, comunicación y programación en diversas empresas e instituciones del sector cinematográfico, tanto en Barcelona como en Nueva York, con la escritura y análisis fílmico en publicaciones periódicas y libros. Es coautora, junto con Pau Llavador, de *Nueva York de cine*, *El Nueva York del Padrino* y otras películas sobre la mafia y *Ruta 66. Coches, moteles y canciones de película*.

Es coautora de *El Nueva York de las películas de Woody Allen* y *El Nueva York de El Padrino* y otras películas de la mafia, y ha participado en diversos libros colectivos.

Tras

licenciarse en comunicación audiovisual, consiguió un diploma de estudios avanzados en teoría y análisis cinematográfico de la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona). A lo largo de su trayectoria profesional ha compaginado tareas de coordinación, comunicación y programación en diversas empresas e instituciones del sector cinematográfico, tanto en Barcelona como en Nueva York, con la escritura y análisis fílmico en publicaciones periódicas y libros. Es coautora, junto a Pau Llavador, de *El Nueva York de las películas de Woody Allen*, publicado en 2010.

Pau Llavador

Pau Llavador es diseñador gráfico, fotógrafo y profesor en la Escuela Superior de Diseño Elisava (Barcelona). Su trabajo como diseñador le permite desarrollar su otra faceta, la de fotógrafo, en la que combina el formato digital con el analógico. Es coautor, junto con María Adell, de *Nueva York de cine*, *El Nueva York del Padrino* y otras películas de la mafia y *Ruta 55. Coches, moteles y canciones de película*.