

image not found or type unknown



El lobo de ávvakum

Pedro García Martín

Fecha de publicación:

05/05/2015

Mirar a la muerte a la cara obliga a enfrentarse a la vida.

Sello Editorial:

Click Ediciones

Contacto de prensa

Nombre: Jefa de prensa:

Isabel Santos

Teléfono: 91 423 03 03

Email:

clickediciones@planeta.es

Verano de 1991. San Petersburgo está a punto de recuperar su nombre. La Unión Soviética se desmorona. El agente Mihail Bonet limpia su revólver. Tiene que acudir a una cita sospechosa. En la víspera, desvelado por las noches blancas, repasa su vida errante. La infancia en el seno de una familia campesina. El ingreso en un convento de Barcelona escapando a la servidumbre del viñedo. El torbellino de la guerra civil que le arrastró hasta un grupo de pistoleros y a jugarse la vida en el frente de Madrid para matar a Durruti. El encuentro con uno de los *viejos creyentes*, como se llamaban los seguidores del arcipreste Ávvakum, que se convertirá en una misión obsesiva.

El camarada Mihail acaricia cada bala para afinar su puntería. Guarda el arma bajo la almohada. Recuerda su salida de España y su acomodo en Rusia. La huida hacia adelante cuando ingresó en la policía política soviética. La traición a los republicanos exiliados. Las penurias durante el sitio de Leningrado. Los miedos a las purgas de Stalin. Las persecuciones de los disidentes religiosos. Y, al cabo, el amor que tanto tiempo le fue negado. Los días de vinos y rosas con Vera. La bailarina del teatro Kirov con cara de muñeca y cuerpo grácil que le devolvió la sonrisa olvidada. Y enseguida, una mala jugada del azar, un descenso a los infiernos.

Ahora, en la soledad de su cuarto, el agente Bonet empuña su Nagant para sentirse vivo. Por la mañana acudirá al lugar de la cita. Irá, como siempre, dispuesto a matar o a morir. Sin preguntas. Sin remordimientos. Sin dudas...



Pedro García Martín

Pedro García Martín es historiador y escritor.

Catedrático de Historia Moderna en la Universidad Autónoma de Madrid, también ha ejercido docencia como visitante y conferenciante en centros de Prato, Florencia y Cerdeña (Italia), de Helsinki, Turku y Laponia (Finlandia), de Oporto y Viseu (Portugal), de Nantes, Lyon y Amiens (Francia), de Moscú (Rusia), así como en la *Tufts University* de Boston y el *Skidmore College* de Nueva York en sus sedes españolas. Así mismo ha impartido dos MOOC sobre *La España de El Quijote* y *El lenguaje de los mapas*, respectivamente, a alumnos de un centenar de países.

En calidad de investigador, ha publicado varios libros sobre el mundo rural en la Europa moderna, la trashumancia y la Mesta, la percepción del paisaje, la formación de Rusia, la Orden de Malta, cruzadas y peregrinaciones, las "imágenes pobres" de *El Quijote* y, sobre manera, la cultura de la España del Siglo de Oro.

Como escritor, ha cultivado varios géneros literarios. Entre sus novelas están *Ruter el Rojo* (EDHASA, 2005; traducida a portugués en 2008), *El químico de los Lumières. Cazadores de colores en La Belle Époque* (XII Premio Ciudad de Salamanca, Algaida, 2007); *La Virgen de Lope de Vega* (Atanor, 2011) y *El lobo de Ávvakum* (Planeta de Libros, Click Ediciones, 2015).

Ha publicado cuentos juveniles como *Los comuneros* (Bruño, 1990), *La casa verde* (Bruño, 1992), *El agua de la serranía* (Bruño, 1993), y los libros bilingües *La ciudad prendida de los pájaros - Le mystère des gardiens de la cité* (Punto Didot, 2012), *La niña románica-La jeune fille à la fresque* (Bohodón, 2014) y *Los mapas de Julio Verne -Les cartes du monde de Monsieur Verne* (Paganel, 2020). También ha escrito relatos para adultos como *El linternista vagamundo y otros cuentos del cinematógrafo* (A. Machado Libros, 2011) y *Cuentos de la nevada azul* (Bohodón, 2014) rememorando el *Decamerón* de Boccaccio.

En poesía, ha preparado la antología *Filopoesía y letras* (UAM, 2014) que reúne poemas de profesores de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, así como *Versos del alma mater*, junto a Helena González. (UAM, 2018). Ha prologado el *Atlas de la España imaginaria* de Julio Llamazares con el texto "Nostalgia del Paraíso" (Nórdica Libros, 2015). Ha coordinado el libro colectivo *Atlas de literatura universal. La vuelta al mundo en 35 obras* (Nórdica Libros, 2017). Y ha escrito el libro de viajes *Paisajes geopoéticos. Viajes por la belleza auténtica y mis pensamientos* (Bohodón, 2018).