

image not found or type unknown



# París después de la liberación: 1944-1949

**Antony Beevor, Artemis Cooper**

**Fecha de publicación:**

19/05/2015

**Sello Editorial:**

Editorial Crítica

## Contacto de prensa

**Nombre:** Erica Aspas

**Teléfono:** 934928752

**Email:**

easpas@planeta.es

**Nombre:** Laia Barreda

Vicent

**Teléfono:** 93 492 8308

**Email:**

laia.barreda@planeta.es

**Nombre:** Laura Fabregat

**Teléfono:** 93 492 89 47

**Email:**

lfabregat@planeta.es

Un libro excepcional a partir de documentos oficiales, archivos privados y memorias personales de los protagonistas de aquellos inolvidables años de optimismo y de esperanza.

Beevor y su esposa, Artemis Cooper, nos muestran el París de Beauvoir, de Camus y de Malraux, pero también de Hemingway, de Beckett, de Picasso y de García Márquez. Un libro excepcional a partir de documentos oficiales, archivos privados y memorias personales de los protagonistas de aquellos inolvidables años de optimismo y de esperanza.

image not found or type unknown



## Antony Beevor

**Antony Beevor**, educado en Winchester y Sandhurst, fue oficial regular del ejército británico. Abandonó el ejército tras cinco años de servicio y se trasladó a París, donde escribió su primera novela. Sus ensayos, traducidos a más de treinta idiomas y publicados en castellano por Crítica, han sido galardonados con varios premios, especialmente *Stalingrado* (2000), merecedor del Samuel Johnson Prize, el Wolfson History Prize y el Hawthornden Prize, y *Berlín. La caída, 1945* (2002), que han conocido una docena de ediciones en castellano. Otras obras del autor son *La batalla de Creta* (2002), ganadora del Runciman Prize, *París después de la liberación (1944-1949)* (2003), *El misterio de Olga Chejova* (2004), *La guerra civil española* (2005), *Un escritor en guerra. Vassili Grossman en el ejército ruso, 1944-1945* (2006) y *El Día D. La batalla de Normandía* (2009).



## Artemis Cooper

**Artemis Cooper**

Autora de numerosas publicaciones entre las que destacan *Cairo in the War, 1939-1945* y *Writing at the Kitchen Table*, así como la biografía autorizada de Elizabeth David. Su abuelo, Duff Cooper, fue el primer embajador británico enviado a París tras la guerra, y sus diarios privados y demás papeles constituyen una de las principales fuentes inéditas de esta obra.