

Mark Rothko
Escritos sobre arte (1934-1969)
Edición, introducción, notas y cronología
de Miguel López-Romero



Paidós Estética 41

Fecha de publicación:
24/03/2015

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordon@planeta.es

Escritos sobre arte (1934-1969)

Mark Rothko

Escritos sobre arte (1934-1969)

Mark Rothko (1903-1970), es uno de los grandes artistas del siglo XX: figura indiscutible del expresionismo neoyorquino, encabezó junto a Barnett Newman la corriente plástica Colour Fields. Erudito y filósofo, Rothko fue además un escritor sofisticado y apasionante. Escritos sobre arte reúne por primera vez en un libro los textos del artista. Incluye ensayos breves, cartas, declaraciones y conferencias de Rothko a lo largo de su carrera. Esta ambiciosa antología de textos, tanto publicados como inéditos, que abarca desde 1934 hasta 1969, nos revela aspectos poco conocidos de Rothko: el papel que tuvo la escritura para un artista que, según muchos, había renunciado a la palabra; su profundo interés por la meditación y la espiritualidad; y su relación privada con artistas contemporáneos como Barnett Newman, Robert Motherwell y Clyfford Still.

Mark Rothko

Mark Rothko, figura destacadísima del expresionismo abstracto neoyorquino de los años 40

A raíz de las exposiciones antológicas de la Fundación Solomon Guggenheim de Nueva York de los años 60, empezó a ser reconocido mundialmente.

En 1925 inició su carrera como pintor en Nueva York de modo autodidacta. Hacia 1940 realizó una pintura muy similar a la obra de Barnett Newman y Adolph Gottlieb, próxima al surrealismo y plagada de formas biomorfas. A partir de 1947 su estilo cambió y comenzó a pintar grandes cuadros con capas finas de color. Al pasar los años la mayoría de sus composiciones tomaron la forma de dos rectángulos confrontados y con bordes desdibujados por veladuras.

Rothko daba un sentido religioso a su pintura. Al final de su vida sus cuadros son de tonalidades oscuras, con abundancia de marrones, violetas, granates y, sobre todo, negros. Corresponde a esta época la capilla de la familia Ménil, en Houston.