



El arte de lo posible

Rosamund Stone Zander, Benjamin Zander

El arte de lo posible es el resultado de una colaboración creativa extraordinaria: combinando la experiencia y el increíble talento de Benjamin Zander como profesor y director de orquesta con el genio y la prodigiosa trayectoria de la psicoterapeuta, coach y artista Rosamund Stone Zander, esta obra nos presenta las doce innovadoras prácticas con las que podremos incorporar la creatividad en todas nuestras actividades.

Este libro establece un marco innovador para las relaciones humanas y los caminos de lo posible, y, a partir de la mezcla de técnicas de liderazgo, música, terapia y coaching, estas prácticas nos brindan la oportunidad de transformar nuestro potencial personal y cómo vemos el mundo en el que vivimos.

A través de historias, parábolas y anécdotas personales que ilustran sus argumentos, los Zander nos animan a cumplir todos nuestros sueños, ya sean grandes o pequeños, y nos enseñan a aprovechar al máximo la fuerza de lo posible para destacar y mejorar nuestra vida personal y profesional.

Fecha de publicación:
02/09/2026

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

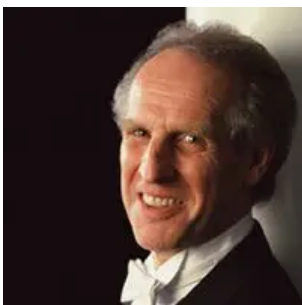
Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordon@planeta.es



Rosamund Stone Zander

Rosamund Stone Zander (1942-2023) fue psicoterapeuta familiar, coach ejecutiva y artista plástica de paisajes. Pionera en el ámbito del liderazgo y las relaciones, diseñó programas de coaching y modelos de liderazgo tanto para empresas internacionales como para organismos gubernamentales e impartió talleres en una amplia variedad de entornos. Entre sus clientes se contaban organizaciones como Hampton/Hilton Inns, IBM, Whirlpool, la Oficina de Deuda Pública, la Facultad de Medicina de Harvard y la Universidad Carnegie Mellon.



Benjamin Zander

Benjamin Zander es uno de los músicos clásicos más conocidos del mundo y una fuente de profunda inspiración para muchas personas. Es director de la Orquesta Filarmónica de Boston desde 1979, profesor en el Conservatorio de Música de New England y un asiduo conferenciante. En 1964, ganó la beca Harkness Commonwealth Fellowship de Harvard y ha recibido doctorados honoríficos de la Leeds Metropolitan University y del New England Conservatory.