

image not found or type unknown



# El arte cinematográfico

**Kristin Thompson, David Bordwell**

**Fecha de publicación:**  
26/04/1995

**Sello Editorial:**  
Ediciones Paidós

## Contacto de prensa

**Nombre:** Paloma Cordón

**Teléfono:** 93 492 86 33

**Email:**  
pcordon@planeta.es

Uno de los manuales más importantes y exitosos de los últimos tiempos, *El arte cinematográfico* es también un espléndido resumen de todo lo que el estudioso y el aficionado deben saber sobre el cine antes de empezar a profundizar de verdad en la materia. Desde una descripción de los elementos primordiales de la producción cinematográfica hasta una sucinta historia formal del cine, pasando por un visión extremadamente fenoménica del estilo -a partir de la puesta en escena, el montaje, la fotografía y el sonido- y ejemplos de análisis críticos de filmes, el libro no sólo intenta erigirse en un completísimo mosaico sobre todas y cada una de las cuestiones que pueda suscitar el cine entendido como un arte autónomo, sino que además lo hace con un objetivo muy claro: como en *El significado del filme*, La narración en el cine de ficción y *EL cine clásico de Hollywood*, los otros tres textos de Bordwell -este último junto con Kristin Thompson y Janet Staiger- también editados por Paidós, lo que debe importar no es tanto lo que dicen las películas como el modo en que lo dicen, o, en otras palabras, lo que Bordwell y Thompson llaman la forma cinematográfica, absolutamente distinta de la literaria o de la pictórica. Pues bien: es el dominio de ese alfabeto lo que conseguirán todos aquellos que se adentren en las páginas de esta obra excepcional.

## Kristin Thompson

Kristin Thompson, Se doctoró en Estudios Cinematográficos en la Universidad de Wisconsin, posee un máster en cine por la Universidad de Iowa.

## David Bordwell

**David Bordwell**, nacido en Estados Unidos en es uno de los estudiosos y teóricos del cine más importantes. Doctor en Cine por la Universidad de Iowa, es profesor de Estudios Cinematográficos en la Universidad de Wisconsin, Madison, y autor, entre otros, de 18 títulos entre los que destacan: *El significado del filme*, *El arte cinematográfico* (con Kristin Thompson, su esposa) o *El cine clásico de Hollywood* (con Kristin Thompson y Janet Staiger), todos ellos también publicados por Paidós.

Bordwell está considerado el padre de la teoría cognitiva del cine. Más próximo al neoformalismo que a las teorías interpretativas de raíz psicológica, Bordwell ha sido un gran estudioso de la obra de cineastas tan importantes como Dreyer, Ozu y Eisenstein.