

image not found or type unknown



Teorías del cine

Robert Stam

Fecha de publicación:
23/04/2001

Teorías del cine

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma
Cordón

Teléfono: 93 492 86
33

Email:
pcordon@planeta.es

El presente libro ofrece una historia exhaustiva de las teorías del cine durante el siglo XX. El texto recorre el camino que va desde teóricos del cine mudo como Vachel Lindsay y Hugo Munsterberg hasta los últimos capítulos de la teoría cinematográfica y los estudios culturales (la teoría cognitiva, Deleuze, la teoría homosexual, la teoría poscolonial, la teoría digital) y da cuenta de fenómenos desarrollados en países como Francia, Alemania, Rusia, Italia, Gran Bretaña, Estados Unidos, México, Brasil y Argentina, siempre con el objetivo de poner de relieve los lazos de unión existentes entre ellos. Contextualiza, asimismo, la teoría del cine dentro de corrientes históricas y filosóficas de carácter general. Y, para terminar, su lenguaje a la vez accesible y profundo hace de él una introducción lúcida y coherente a un terreno complejo y enormemente rico en matices.

Robert Stam

Robert Stam es profesor del Departamento de Estudios Cinematográficos de la New York University. También es autor de *Subversive Pleasures: Bakhtin, Cultural Criticism, and Film* (1992) *Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism: A Comparative History of Race in Brazilian Cinema and Culture* (1997), *Nuevos conceptos de la teoría del cine* (con Robert Burgoyne y Sandy Flitterman-Lewis, 1998), este último igualmente publicado por Paidós, así como coordinador (junto a Toby Miller) de *A Companion to Film Theory and Film and Theory: An Anthology* (1999).