

image not found or type unknown



# Análisis del film

Jacques Aumont, Michel Marie

**Fecha de publicación:**  
17/09/1990

**Sello Editorial:**  
Ediciones Paidós

## Contacto de prensa

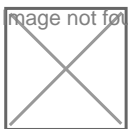
**Nombre:** Paloma Cordon

**Teléfono:** 93 492 86 33

**Email:**  
pcordon@planeta.es

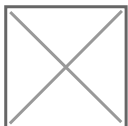
Después de "Estética del cine" (publicado también por Paidós), Aumont y Marie se asocian de nuevo para abordar uno de los fenómenos más problemáticos de la investigación cinematográfica actual: el hecho de analizar un film, de estudiar sus elementos constitutivos tal y como se hace con una novela o con una pintura. Basándose en análisis publicados en libros y revistas especializadas desde 1970, sobre todo en Francia y en los Estados Unidos, y sin pretensión alguna de proporcionar un método universal, los autores basan su estrategia en describir y comentar los trabajos más perfectos en este terreno, destacando sus mejores logros metodológicos. El volumen incluye una definición de la actividad analítica, la presentación de unos cuantos instrumentos prácticos y el estudio del análisis llamado "textual", el del análisis narratológico aplicado al film y el de la imagen y el sonido. El resultado final es un texto abierto a la discusión, en absoluto dogmático y lleno de sugerencias para emprender nuevas líneas de investigación.

image not found or type unknown



## Jacques Aumont

**Jacques Aumont** es profesor de la Universidad de París-III, la Nueva Sorbona, y director de estudios en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París (EHESS). Como autor o coautor ha publicado una decena de libros sobre cine, pintura e imagen en general, entre los cuales se cuentan **Estética del cine**, **Análisis del film**, **La imagen**, **El ojo interminable** y **El rostro en el cine**. Es redactor de la famosa revista francesa **Cinéma**, y escribió anteriormente para **Cahiers du Cinéma**.



## Michel Marie