

image not found or type unknown



# Cómo nace un personaje

## Leonardo Padura

**Fecha de publicación:**  
26/01/2015

La historia de un detective en La Habana.

**Sello Editorial:**  
Tusquets Editores

**La historia de un detective en La Habana.**

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

Desde sus orígenes en *Pasado perfecto*, donde apareció por vez primera, el personaje de Mario Conde, el investigador cubano que fue policía y ahora se busca la vida con la compraventa de libros de segunda mano, ha crecido con Leonardo Padura. Y ahora, llegados a la misma «edad vital e ideológica», se ha convertido, sin pretenderlo, en su alter ego. En este texto, los muchísimos seguidores de Padura sabrán cómo surgió el personaje, que ha servido no sólo para investigar crímenes, sino también para revelar la realidad de la isla, en casos policiales cada vez más cargados de intenciones sociales y reflexivas.

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:**  
delia@tusquets-  
editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:**  
nataliagil@tusquets-  
editores.es

image not found or type unknown



## Leonardo Padura

**Leonardo Padura** (La Habana, 1955), antes de recibir el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015 por el conjunto de su obra, había logrado el reconocimiento internacional con sus novelas policíacas protagonizadas por Mario Conde: *Pasado perfecto*, *Vientos de cuaresma*, *Máscaras*, *Paisaje de otoño*, *Adiós*, *Hemingway*, *La neblina del ayer*, *La cola de la serpiente* y *La transparencia del tiempo*, traducidas a numerosos idiomas y merecedoras de premios como el Café Gijón, el Dashiell Hammett, el Premio de las Islas 2000, el Brigada 21 o el Premio de Novela Histórica Barcino. Las primeras han dado origen a la serie televisiva *Vientos de La Habana* (Premio Platino). También es autor de *La novela de mi vida*, *El hombre que amaba a los perros* (Premio de la Crítica en Cuba, premio Francesco Gelmi di Caporiacco, Carbet del Caribe, Prix Initiales y Prix Roger Caillois), *Herejes* (Premio de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza), *Como polvo en el viento*, del libro de relatos *Aquello estaba deseando ocurrir*, y de la novelización de *Regreso a Ítaca*, así como de los ensayos reunidos en *Agua por todas partes* y del reportaje sobre la música latina *Los rostros de la salsa*.