

image not found or type unknown



Ética de la interpretación

Gianni Vattimo

Fecha de publicación:
01/10/1991

Ética de la interpretación

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 93 492 86 33

Email:
pcordon@planeta.es

En los ensayos recogidos en este volumen, Gianni Vattimo delinea los fundamentos de una ética de la interpretación a partir de la disolución de la metafísica y la radical historicidad de la existencia humana. La cuestión principal es la siguiente: la ontología hermenéutica, ¿tiene implicaciones éticas? Hasta el momento, su desarrollo se ha establecido alrededor de tres fuentes: una teoría de la multiplicidad de los universos culturales cercana al relativismo; una moral del diálogo relacionada con Gadamer y Lévinas; y una ética de la comunicación ilimitada formulada en las teorías de Apel y Habermas. Sin embargo, aún es posible otro desarrollo ético de la filosofía de la interpretación que evite las implicaciones metafísicas todavía presentes, de una manera u otra, en el relativismo cultural, en la moral del diálogo y en la teoría de la acción comunicativa. Vattimo, situando en primer plano la hermenéutica como idioma común de la cultura contemporánea, y destacando sus conexiones con los rasgos posmodernos de la sociedad actual, propone una visión de la ética que recupera, en términos secularizados, tanto las exigencias de universalidad de la ética tradicional como los elementos ascéticos de la moral pasados por el tamiz, no sólo de Nietzsche y Heidegger, sino también de Schopenhauer.

image not found or type unknown



Gianni Vattimo

Gianni Vattimo, uno de los filósofos italianos contemporáneos más reconocidos, fue profesor de Filosofía Teorética en la Universidad de Turín desde 1982. Era seguidor de la corriente hermenéutica en filosofía y uno de los principales autores del postmodernismo; se le consideraba el filósofo del pensamiento débil.

Fue eurodiputado por Italia en dos ocasiones, pero se le reconocía por su carrera académica en la Universidad de Turín en Filosofía Estética desde 1964 y como decano de la Facultad de Lettere e Filosofia desde 1976. Tras retirarse de la actividad docente, continuó vigente en la prensa y en actividades públicas.

Era doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Palermo, la Universidad de La Plata (Argentina), la UNED (España), la Universidad de Buenos Aires (UBA) y las universidades Universidad Inca Garcilaso de la Vega y Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú), entre otras. También fue miembro de la Academia Europea de Ciencias y Artes y profesor invitado en varias universidades estadounidenses y colaborador en distintos periódicos italianos.