

image not found or type unknown



Historia social del flamenco

Alfredo Grimaldos

Fecha de publicación:

03/02/2015

El mundo del flamenco des del siglo XIX a nuestros días

Sello Editorial:

Ediciones Península

En las letras del flamenco hay un poso de rebeldía, fruto de un origen de persecución y marginación. Arte oral, preservado durante mucho tiempo en el seno de las grandes dinastías gitanas andaluzas, se ha transmitido de generación en generación, fundamentalmente en el ámbito familiar y en el barrio.

Contacto de prensa

Nombre: Laura Fabregat

Del duro trabajo en el campo y las noches en vela cantando para los señoritos en las ventas, los flamencos pasaron a los tablaos y los festivales veraniegos, y después a los teatros. Hoy, los profesionales del arte jondo gozan de mayor consideración social que nunca, aunque en el camino se hayan perdido muchas cosas.

Teléfono: 934928947

Email:

lfabregat@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

La crónica de esta evolución la hacen aquí sus propios protagonistas: Antonio Mairena, El Sordera, Farruco, Juan Habichuela, Juan Varea, Rancapino, Fernanda de Utrera, Enrique Morente, Paco de Lucía..., figuras incuestionables del flamenco cuyos testimonios ha recogido Alfredo Grimaldos en este libro que, con ritmo periodístico y rigor en clave de tragicomedia, transita desde la pena de la seguriya al envolvente compás de las alegrías de Cádiz.

Teléfono: 93 492 8308

Email:

laia.barreda@planeta.es

Nombre: Erica Aspas

«Alfredo Grimaldos, uno de los más solventes estudiosos actuales del flamenco, ha sabido abordar con sobrada lucidez este significativo engranaje entre el cante y su escenario social.» J. M. Caballero Bonald

Teléfono: 934928752

Email:

easpas@planeta.es

«Historias desgraciadas, anécdotas impagables y sobre todo un estilo asequible y rico hacen de esta una obra esencial no sólo para los devotos de nuestra música, sino también para los interesados en la historia de nuestro pasado siglo.» Efe Eme

«Meticuloso y entretenido, escrito con el respeto que merece un relato de injusticia y pena, de orgullo y alegría, de puro arte flamenco.» Rockdelux

Alfredo Grimaldos

Alfredo Grimaldos (Madrid, 1956) es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense. Se ha dedicado paralelamente al periodismo de investigación y a la crítica flamenca. Ha sido director de la revista de información flamenca *Cabal* (1982-1985) y director y presentador de los programas radiofónicos *La hora del duende* (1984-1990) y *A compás* (1991-1996). Ha publicado numerosos artículos en los diarios *Liberación* y *La tarde* y en las revistas *Actual*, *Interviú*, *Artículo 20*, *Injuve* y *XL Semanal*. Desde 1989 es el crítico de flamenco del diario *El Mundo*. Ha escrito, entre otros libros, *La sombra de Franco en la Transición*, *La CIA en España*, *La Iglesia en España (1977-2008)*, *Claves de la Transición 1973-1986 (para adultos)*, *Luis de la Pica: el duende taciturno* e *Historia social del flamenco*.