

Fecha de publicación:
18/10/2005

Sello Editorial:
Espasa

Diccionario de teatro español de la A a la Z

La tradición escénica en nuestro país

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda
Azeredo

Teléfono: 914230355

Email:
fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Teléfono: 618697367

Email:
elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email:
sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Teléfono: 914230377

Email:
nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email:
lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura
Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email:
lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email:
mluquec@planeta.es

Nombre: Desirée Rubio

Teléfono: 91 423 03 54

Email:
drubio@planeta.es

La tradición escénica en nuestro país

Más de 3.000 entradas ordenadas alfabéticamente que incluyen las biografías de autores, directores, actores, escenógrafos, músicos, figurinistas..., en definitiva, de todos aquellos relacionados con el hecho teatral entendido tanto en su vertiente literaria como de representación y, por tanto, de espectáculo (teatro de variedades, zarzuela, revistas musicales, títeres, etc.). Asimismo, se incluyen entradas sobre las principales obras teatrales, los géneros y subgéneros, los grupos, las fiestas teatrales, etc. Más de 100 fotografías en color ofrecen una perspectiva gráfica del tema y sirven de complemento visual al texto. Un completo índice de obras citadas facilita la consulta. Javier Huerta es doctor en Filología Hispánica y profesor de literatura española en la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en teatro contemporáneo y de los Siglos de Oro, es autor, junto con Emilio Peral y Héctor Urzáiz, de una Historia del teatro español (2004) y, en solitario, de El teatro medieval y renacentista (1984), Poesía en la Edad Media: la lírica (1987), El nuevo mundo de la risa: estudios sobre el teatro breve y la comicidad en los Siglos de Oro (1995), Antología del teatro breve español del siglo XVII (1999), Tiempo de burlas, en torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro (2001).- No hay otra obra similar en el mercado.- El enfoque amplio de la obra la convierte en una atractiva herramienta de consulta tanto para el especialista en la materia como para el aficionado a cualquiera de sus formas, desde las más cultas a las más populares.