

image not found or type unknown



## ¿Qué es una obra maestra?

**Arthur C. Danto, Jean Galard, Hans Belting, Martin Hansman**

**Fecha de publicación:**

15/10/2002

**Sello Editorial:**

Editorial Crítica

### Contacto de prensa

**Nombre:** Erica Aspas

**Teléfono:** 934928752

**Email:**

easpas@planeta.es

**Nombre:** Laia Barreda

Vicent

**Teléfono:** 93 492 8308

**Email:**

laia.barreda@planeta.es

**Nombre:** Laura

Fabregat

**Teléfono:** 93 492 89 47

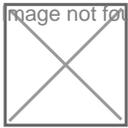
**Email:**

lfabregat@planeta.es

¿Qué es una obra maestra?

Nadie discute hoy que El jardín de las delicias, Las meninas, La ronda de noche, Los girasoles o Las señoritas de Aviñón son obras maestras de la pintura europea: se trata de cuadros universalmente conocidos, reproducidos hasta la saciedad y que han generado una verdadera avalancha de estudios especializados. Pero ¿por qué estas obras suscitan una estimación superior a la de muchas otras creaciones sobresalientes? La razón no es simple, y apunta tanto a los valores intrínsecos de esas piezas como a un conglomerado de factores externos de orden histórico, social y cultural. En el presente libro, un selecto grupo de expertos (integrado por Arthur Danto, el mayor teórico de arte en la actualidad, y una serie de reconocidos profesionales de los principales museos de Europa) ofrece las principales respuestas a esta compleja cuestión, desde perspectivas complementarias y con atención especial a los momentos cruciales en la forja de la noción de obra maestra (el Renacimiento italiano, la aparición del museo moderno a finales del siglo XVIII, las vanguardias contemporáneas), sin descuidar un análisis concreto, en el que explican los motivos que han convertido al Guernica en la obra maestra pictórica del siglo XX por antonomasia.

image not found or type unknown



### Arthur C. Danto

**Arthur C. Danto** (Michigan, 1924) fue uno de los críticos de arte más reputados en Estados Unidos. Fue profesor de Filosofía en la Universidad de Columbia y crítico de arte en *The Nation*. Deudor de la tradición hegeliana en Estética, Danto abogó por una muerte del arte en el horizonte de la cultura contemporánea.

Danto ha desempeñado además el cargo de Vice-presidente y Presidente de la American Philosophical Association.

Entre su abundante bibliografía destacan *Después del fin del arte*, *La madonna del futuro*, *Historia y narración* y *La transfiguración del lugar común*, todos ellos publicados por Paidós.



### Jean Galard



### Hans Belting



### Martin Hansman