

image not found or type unknown



Los Pazos de Ulloa

Emilia Pardo Bazán, Ermitas Penas

Fecha de publicación:

22/02/2000

Sello Editorial:

Editorial Crítica

Contacto de prensa

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email:

easpas@planeta.es

Nombre: Laia Barreda

Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email:

laia.barreda@planeta.es

Nombre: Laura

Fabregat

Teléfono: 93 492 89 47

Email:

lfabregat@planeta.es

Los Pazos de Ulloa es, sin duda, una de las mejores novelas escritas en castellano durante el siglo XIX, más allá de la controversia sobre la implantación del naturalismo en España, y con independencia del gran interés que suscita la figura de Emilia Pardo Bazán. Con cuidada arquitectura y un certero dibujo de los personajes, el libro consigue plasmar de forma magistral el carácter asfixiante e inmovible del mundo rural gallego. En esta magnífica edición que hoy presentamos, la profesora Ermitas Penas ha establecido el texto a partir de la primera edición (1886), confrontada con la de las Obras completas (1892), a la que se incorporaron numerosos cambios ajenos a la voluntad de la autora. La anotación aclara las abundantes referencias a la realidad gallega y española de la época, desentraña los problemas que puede plantear el rico entramado lingüístico de la novela y tiende numerosos puentes al conjunto de la creación literaria de doña Emilia.

Emilia Pardo Bazán

Emilia Pardo Bazán (La Coruña, 1851 - Madrid, 1921) fue novelista, poeta y crítica literaria. Pertenecía a una familia noble, lo que le facilitó una educación propia de su estatus social. La corriente que primó en sus escritos fue el Naturalismo, por lo que se considera una de sus introductoras en España. Además de su actividad literaria fue consejera de Instrucción Pública, activista del feminismo y, desde 1916 hasta su muerte, profesora de Literaturas Románicas en la Universidad de Madrid. Sitúa la trama de *La tribuna* (1883) en una fábrica de tabaco y adopta la corriente naturalista en *Los pazos de Ulloa* (1886), donde se vislumbran las atrocidades medievales de la vida rural gallega. En *La madre naturaleza* (1887) trata el incesto e *Insolación* (1899) y *Morriña* (1899) cierran su vertiente naturalista. Destacó también como ensayista y crítica, ejemplos de ello son *La revolución y la novela en Rusia* (1887) y *La cuestión* (1882-1883).

Ermitas Penas