



Fecha de publicación:
28/10/2014

Sello Editorial:
Ediciones Península

Contacto de prensa

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 934928947

Email: lfabregat@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email: easpas@planeta.es



La mujer de Edipo

Miguel Ángel Roig Prats

Análisis de la figura pública de Sofía de Grecia por uno de los observadores más agudos de la realidad cotidiana

La reina Sofía es uno de los personajes menos conocidos de la vida política y social española. Sus silencios y escasas declaraciones públicas han hecho de ella, y de sus ideas, un misterio que se está desvelando -estos últimos tiempos- debido a la catarata de acontecimientos que recorre, sin tregua, la vida de la Monarquía Constitucional. Alabada por Franco, la Reina ha sabido «nadar y guardar la ropa» y posicionarse con discreción, hasta convencer a los españoles de la importancia de su papel institucional en la consolidación de la Corona. Después de fijar su mirada en Belén Esteban y Letizia Ortiz, Miguel Roig -uno de los observadores más agudos de la realidad cotidiana- centra su análisis en la figura pública de Sofía de Grecia, dejando claras, de forma irrefutable, tanto su compleja personalidad como las luces y (algunas) sombras que jalonan su trayectoria humana y profesional. «La reina Sofía es desplazada del relato palaciego por una sucesión de hechos simultáneos (el affaire del Duque de Palma, el accidente del infante Felipe Juan Froilán y el del Rey en Botsuana) para alojarse en la telerrealidad. Antes, mucho antes, cuando la socialdemocracia se revistió de pragmatismo, el rey Juan Carlos, en un rasgo de vanguardia, se volvió líquido y se confundió con el sentir del cuerpo social: es el instante en el que se le identifica con el campo progresista. La Reina, entonces, le acompaña, pero nada indica que comparta esa movilidad. La reina Sofía navega por la realidad como Ulises por el mar, pero ¿hay Ítaca alguna en su horizonte? ¿Es la telerrealidad una suerte de ceguera y, como Edipo, se llega a ella para ver al fin la verdad?» Miguel Roig

Miguel Ángel Roig Prats

Miguel Roig (Rosario, Argentina). Cursó estudios de Arquitectura y Letras en la Universidad Nacional de Rosario. Periodista y crítico cultural en diferentes medios de su país, ha sido Director Creativo Ejecutivo de la agencia Saatchi & Saatchi. En la actualidad ejerce ese cargo en el espacio cultural Hotel Kafka –del cual es socio fundador–, posición que compagina con la de editor de la sección cultural Diario Kafka de *eldiario.es*. Sus libros *Belén Esteban y la fábrica de porcelana* (Península, 2010), *Las dudas de Hamlet. Letizia Ortiz y la transformación de la monarquía española* (Península, 2011) y *La mujer de Edipo. Las tres transiciones de la reina Sofía* (Península, 2012) le han situado como uno de los observadores más incisivos de la sociedad contemporánea.