

image not found or type unknown



La gran divergencia

Peter Watson

Fecha de publicación:

28/10/2014

Sello Editorial:

Editorial Crítica

Contacto de prensa

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email:

easpas@planeta.es

Nombre: Laia Barreda
Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email:

laia.barreda@planeta.es

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 93 492 89 47

Email:

lfabregat@planeta.es

Peter Watson, autor de *Historia intelectual del siglo XX* y de *Ideas*, nos sorprende con un audaz experimento histórico.

Cuando Colón llegó a América en 1492 encontró un Nuevo Mundo muy distinto del Viejo, del cual había partido. ¿Por qué habían evolucionado de manera tan distinta?

Para averiguarlo Watson emprende una experiencia de arqueología cognitiva, basada en la interacción que existe entre las ideas de los seres humanos y las realidades naturales de su entorno, con el fin de ofrecernos una visión comparada de la evolución de las civilizaciones, las creencias y las formas de vida en Eurasia y en América.

Basándose en los más recientes hallazgos de la arqueología y de la ciencia, Watson nos guía por un fantástico recorrido en que nos habla de genes y volcanes, de la relación entre los humanos y los animales, del culto de la Gran Diosa, del Génesis y la prehistoria del sexo, de drogas, sacrificios y plegarias... De las diferencias, en suma, entre un mundo creado por los pastores y otro dominado por los chamanes.

Peter Watson

Peter Watson nació en 1943, es historiador y periodista. Estudió en las universidades de Durham, Londres y Roma. Fue nombrado editor de *New Society* y formó parte durante cuatro años del grupo «Insight» de *The Sunday Times*. También ha sido corresponsal de *The Times* en Nueva York y ha escrito para *The Observer*, *The New York Times*, *Punch* y *The Spectator*. Es autor de trece libros, entre los que destacan *Historia intelectual del siglo XX* (Crítica, 2004), *Ideas. Historia intelectual de la humanidad* (Crítica, 2008), *La gran divergencia* (Crítica, 2012), *La edad de la nada* (Crítica, 2014) y *Convergencias* (Crítica, 2017); y ha presentado diversos programas de televisión sobre arte. Desde 1998 es asociado de investigación en el McDonald Institute for Archaeological Research, en la Universidad de Cambridge.