

image not found or type unknown



Teoría y técnica del cuento

Enrique Anderson

Fecha de publicación:

30/10/2007

Sello Editorial:

Editorial Ariel

Contacto de prensa

Nombre: Laura

Fabregat

Teléfono: 934928947

Email:

lfabregat@planeta.es

Nombre: Laia Barreda

Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email:

laia.barreda@planeta.es

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email:

easpas@planeta.es

Teoría y técnica del cuento

Como el propio Enrique Anderson comenta en el prólogo, el objetivo de este libro es el cuento. "Sin embargo, parte de lo que aquí se dice vale también para la novela y otros géneros. En este sentido Teoría y técnica del cuento podría servir como Introducción a la Literatura". El cuento es una obra de arte separada de la realidad, con una palabra inicial y una palabra terminal. El cuento es un objeto lingüístico cerrado, referido a una acción pretérita. La trama organiza los incidentes y episodios de manera que satisfagan estéticamente la expectativa del lector. Evita digresiones, cabos sueltos y vaguedades, pero un detalle puede iluminar todo lo ocurrido y lo que ocurrirá. La trama es dinámica porque tiene un propósito. Un problema nos hace esperar la solución; una pregunta, la respuesta; una tensión, la distensión; un misterio, la revelación; un conflicto, el reposo; un nudo, el desenlace que nos satisface o nos sorprende. La trama es indispensable.

Enrique Anderson

Enrique Anderson Imbert enseñó en la Universidad Nacional de Cuyo y Nacional de Tucumán. Socialista convencido y comprometido, en 1947 fué destituido de su cátedra por razones políticas y se refugió en Estados Unidos con una beca de la Universidad de Columbia. Poco después, ejerció en la Universidad de Michigan y, desde 1965 y hasta su jubilación, en la Víctor S. Thomas Professor de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Harvard. Destacó como ensayista literario y escritor, especialmente por sus «microcuentos». Falleció en Buenos Aires en 2000.