



La suela de mis zapatos

Gonzalo Suárez

Fecha de publicación:

14/03/2006

Sello Editorial:

Seix Barral

Contacto de prensa

Nombre: Anna Portabella

Teléfono: 93 492 89 61

Email:

aportabella@planeta.es

Nombre: Patricia
Martínez Cuadrado

Teléfono: 93 492 89 01

Email:

pmartinezcu@planeta.es

La suela de mis zapatos recoge las crónicas, reportajes y entrevistas que Gonzalo Suárez publicó bajo el seudónimo de Martín Girard durante la primera mitad de la década de los sesenta en *La Vanguardia*, en el semanario *Dicen*, en *La Gaceta Ilustrada* y, sobre todo, en *El Noticiero Universal*. Precursor del llamado Nuevo Periodismo, Gonzalo Suárez merodeó durante años por Barcelona con una insolencia sutil, un fino sentido del humor y una lucidísima visión de la realidad.

En palabras de Eduardo Mendoza: «Leídas hoy estas crónicas son sensacionales. En ellas muchas cosas están todavía cerca, aunque no se las mencione: la guerra, el exilio, el hambre, la represión; pero también el surrealismo, el casticismo y una forma de usar el lenguaje más expresiva y vivaz, (...) leyendo estas crónicas y estas entrevistas se adquiere una visión clara de una sociedad que había llegado a un equilibrio tácito entre la libertad y la censura, siempre al borde del abismo.

Aquí el lector se encontrará con la faceta periodística de este individuo polifacético y singular. Quienes recuerden la época en que, por así decir, transcurre la acción, no recordarán, sino que revivirán aquellos tiempos y los verán con otros ojos. Los que tuvieron la suerte de ahorrárselos, podrán aprender muchas cosas. (...) Aquí, el resultado es sabio, porque no se trata de una recopilación académica, sino de ofrecer el retrato vivo de un tiempo y su gente, vistos por el periodista genial que era Martín Girard.»

Gonzalo Suárez

Estudió Filosofía y Letras en Madrid, pero abandonó sus estudios y se marchó a París durante un tiempo. En 1958 se instaló con su mujer en Barcelona, donde practicó el periodismo bajo el seudónimo de Martín Girard. Escribió algunas obras de teatro y protagonizó otras, se dedicó durante un tiempo a la pintura, tuvo un creciente éxito como periodista, pero se concentró en la escritura y, en 1966 inició su carrera cinematográfica. A partir de ese momento ha alternado ininterrumpidamente libros y películas, obteniendo numerosas distinciones. Es sus libros destacan *Trece veces trece* (1964), *Gorila en Hollywood* (1980), *El asesino triste* (1994), *Ciudadano Sade* (1999), *Yo, ellas y el otro* (2000) y *El hombre que soñaba demasiado* (2005), y entre sus películas: *Ditirambo* (1967), *Fausto* (1969), *Aoom* (1970), *Epílogo* (1984) y *Remando al viento* (1987).