

image not found or type unknown



# El síndrome de Ulises

**Santiago Gamboa**

**Fecha de publicación:**

11/10/2005

**Sello Editorial:**

Seix Barral

Un joven escritor que lava platos en las mazmorras de un restaurante oriental evoca las voces de sus amigos y de sus numerosas mujeres en un vertiginoso testimonio de lenguas y pieles africanas, orientales, latinas y también francesas. Pocas veces una obra de ficción ha palpado con tanto dramatismo, tensión y belleza el mundo de los inmigrantes.

## Contacto de prensa

**Nombre:** Anna Portabella

*El síndrome de Ulises*, como se llama a las pesadumbres de los inmigrantes en la soledad de un país desconocido, a las que se incuban en los guetos donde se hacían los extranjeros ilegales, es una novela más cercana al París desahogado y precario de Henry Miller que al festivo de Hemingway o de Fitzgerald. Un relato sobre vidas salvajemente jóvenes alumbradas tan sólo por la intensidad de sus aventuras.

**Teléfono:** 93 492 89 61

**Email:**

aportabella@planeta.es

Inmigración y literatura son los temas que sostienen la nueva novela de Santiago Gamboa. Una historia sobre personajes desesperados narrada en primera persona, con el pulso y el tono preciso de un relato oral. Meses en las listas de los libros más vendidos de Colombia y el triunfo indiscutible de la Feria del Libro de Bogotá han sido el comienzo de la excelente acogida que el público está dando a esta novela.

**Nombre:** Patricia

Martínez Cuadrado

**Teléfono:** 93 492 89 01

**Email:**

pmartinezcu@planeta.es

image not found or type unknown



## Santiago Gamboa

Santiago Gamboa estudió Literatura en la Universidad Javeriana de Bogotá. Se trasladó a España, donde vivió hasta 1990 y se licenció en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, y después a París, donde cursó estudios de Literatura Cubana por la Universidad de la Sorbona. Debutó como novelista con *Páginas de vuelta* (1995), obra con la que despuntó como una de las voces más innovadoras de la nueva narrativa colombiana; después vendrían *Perder es cuestión de método* (1997), que supuso el reconocimiento de la crítica internacional, en sus traducciones al italiano, francés, griego, portugués, checo y alemán, y que Sergio Cabrera ha llevado al cine, *Vida feliz de un joven llamado Esteban* (2000), y *Los impostores* (Seix Barral, 2002). Es autor del libro de viajes *Octubre en Pekín* (2001). Como periodista, ha sido colaborador del Servicio América Latina de Radio Francia Internacional en París; corresponsal del periódico *El Tiempo de Bogotá*, y columnista de la revista *Cromos*. Actualmente reside en Roma.