

image not found or type unknown



Payasos en la lavadora

Álex de la Iglesia

Fecha de publicación:

24/03/2009

La desternillante novela del director de *El día de la bestia* o *Crimen Ferpecto*.

Sello Editorial:

Seix Barral

La desternillante novela del director de *El día de la bestia* o *Crimen Ferpecto*.

Contacto de prensa

Nombre: Anna Portabella

Teléfono: 93 492 89 61

Email:

aportabella@planeta.es

Un ordenador abandonado en la calle durante la Semana Grande de Bilbao encierra en su disco duro un contenido explosivo: la frenética narración del descenso a los infiernos de Juan Carlos Satrústegi, poeta fracasado y en paro que entrará en una delirante espiral de drogas, katxis, sexo, ertzainas, palizas y superhéroes hasta culminar en una gran gala literaria en el hotel Ercilla.

Inmerso en las situaciones más inusuales, exacerbadas por la falta de sueño y los alucinógenos, y siempre a punto de precipitarse hacia la locura y el paroxismo, Satrústegi plasma sin remilgos las tenebrosas cloacas de su mente perturbada, que salta sin pudor de la Escuela de Frankfurt a Galactus, de los payasos de Micolor a Ligeti en sus razonamientos.

Nombre: Patricia Martínez Cuadrado

Teléfono: 93 492 89 01

Email:

pmartinezcu@planeta.es

La corrosiva fuerza imaginativa a la que nos tiene acostumbrados el director de *El día de la bestia* y *La comunidad* encuentra terreno fértil en los delirios aberrantes de este poeta desquiciado, devorado por la rabia y la nostalgia. Álex de la Iglesia hace gala de un humor negrísimo y fuertes dosis de envenenada mala fe en este desternillante descenso a los infiernos, donde conviven tranquilamente la cultura popular y la alta filosofía.

image not found or type unknown



Álex de la Iglesia

Nacido en Bilbao en 1965, es dibujante de cómics desde los diez años y reconoce que sus padres espirituales son Alex Raymond, Stan Lee y Vázquez. Se licenció en Filosofía por la Universidad de Deusto, donde, según él, frecuentó el bar y el cineclub fundamentalmente. Tras varios trabajos en el mundo del espectáculo como director artístico, en 1991 dirigió el cortometraje *Mirindas asesinas*, que sirvió para que Pedro Almodóvar se animara a apadrinar su primer largometraje, *Acción mutante* (1993). Desde entonces ha rodado películas tan emblemáticas para el cine actual como *El día de la bestia* (1995), *Perdita Durango* (1997), *Muertos de risa* (1999), *La comunidad* (2000), *800 balas* (2002), *Crimen ferpecto* (2004), *Películas para no dormir: la habitación del niño* (2006) y *Los crímenes de Oxford* (2008). También ha dirigido sketches para televisión y la serie *Plutón BRB Nero* (2008) para La 2. *Payasos en la lavadora* (1997) es su primera novela y la única publicada hasta la fecha.