

image not found or type unknown



El corrector

Ricardo Menéndez Salmón

Fecha de publicación:

17/02/2009

La ofensa era la historia leída; *Derrumbe*, la historia imaginada, y *El corrector* es la historia vivida.

Sello Editorial:

Seix Barral

***La ofensa* era la historia leída; *Derrumbe*, la historia imaginada, y *El corrector* es la historia vivida.**

Contacto de prensa

Nombre: Anna Portabella

El jueves 11 de marzo del año 2004 la historia de un país llamado España cambió sin remedio. Esta novela narra cómo vivió aquella terrible jornada y cómo la reconstruyó más tarde sobre el papel un corrector, alguien que, obligado a enmendar los errores ajenos, se tropezó aquel día con una errata imborrable escrita sobre el libro de la realidad.

Teléfono: 93 492 89 61

Concebido como el testimonio de un ciudadano corriente, pero sobre todo como una confesión a los seres que amamos, *El corrector* es un homenaje a quienes nos permiten mantener la cordura en tiempos oscuros y una emocionante novela acerca del poder de las distintas formas del amor —la amistad, la paternidad, la sexualidad— como recinto contra las inclemencias de la vida y contra las mentiras del poder.

Email:

aportabella@planeta.es

Nombre: Patricia

Martínez Cuadrado

De este modo, si *La ofensa* indagaba en la Segunda Guerra Mundial como escenario de la historia leída e interpretada y *Derrumbe* se interrogaba a propósito de nuestros miedos a través de la historia presentida o imaginada, *El corrector* se acerca sin rodeos, desde el implacable yo del narrador, a la historia vivida y protagonizada en primera persona, culminando una serie del mal en nuestro tiempo que ha convertido a su autor, Ricardo Menéndez Salmón, en un nombre indiscutible dentro de la mejor narrativa contemporánea española.

Teléfono: 93 492 89 01

Email:

pmartinezcu@planeta.es

image not found or type unknown



Ricardo Menéndez Salmón

Ricardo Menéndez Salmón (Gijón, 1971) es autor de un singular libro de viajes, *Asturias para Vera* (2010, Premio Llanes), ha publicado los libros de relatos *Los caballos azules* (2005, Premios Juan Rulfo y de la Crítica de Asturias) y *Gritar* (2007), y las novelas *La filosofía en invierno* (1999), *Panóptico* (2001), *Los arrebatados* (2003), *La noche feroz* (2006, Premio Casino de Mieres), la denominada *Trilogía del mal* —que incluye *La ofensa* (2007, Premios Qwerty de Barcelona Televisión y Sintagma xxi), *Derrumbe* (2008, Premio de la Crítica de Asturias) y *El corrector* (2009, Premio de la Crítica de la Feria del Libro de Bilbao)—, *La luz es más antigua que el amor* (2010, Premio Cálamo «Otra mirada»), *Medusa* (2012, Premio Quim Masó a su adaptación teatral por la compañía La Virguería), *Niños en el tiempo* (2014, Premio Las Américas), *El Sistema* (2016, Premio Biblioteca Breve) y *No entres dócilmente en esa noche quieta* (2020). Su obra ha sido traducida al alemán, catalán, francés, holandés, italiano, portugués y turco.