

image not found or type unknown



Crónicas italianas

Terenci Moix

Fecha de publicación:

06/04/2004

Sello Editorial:

Seix Barral

Contacto de prensa

Nombre: Anna

Portabella

Teléfono: 93 492 89 61

Email:

aportabella@planeta.es

Nombre: Patricia

Martínez Cuadrado

Teléfono: 93 492 89 01

Email:

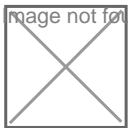
pmartinezcu@planeta.es

De título stendhaliano, estas *Crónicas italianas* publicadas originariamente en 1971, son el testimonio de la época crucial que Terenci Moix pasó en Roma a finales de los años sesenta, los que él mismo describiría posteriormente como los más felices de su vida. «No sólo es un libro de enorme belleza, sino una obra clave en la trayectoria de su autor», dice Ana María Moix; en estas páginas cobra voz otro Terenci, «uno más oculto y más secreto, aunque, eso sí, tan apasionado como el que conocemos».

En Roma, Moix descubre el arte, la cultura y la historia como patria. Junto a los capítulos dedicados a diversos artistas del mundo clásico, habla de la vida política, social y cultural de aquella Roma, con una visión crítica, casi demoledora; de sus encuentros con Pier Paolo Pasolini, con Elsa Morante, con Fellini (de quienes ofrece espléndidos retratos), o de sus estancias en casa de María Teresa León y de Rafael Alberti.

Coincidentes y complementarias son las aportaciones con las que se adereza la presente edición: un prólogo de Ana María Moix y un epílogo de Luis García Montero que resaltan la necesaria actualidad de esta pieza exquisita que se había convertido en rareza inencontrable.

image not found or type unknown



Terenci Moix

Terenci Moix irrumpió en el mundo literario con *La torre de los vicios capitales*, que Rafael Conte definió como el libro más importante de autor joven de aquellos años. Ganó el Premio Josep Pla en su primera convocatoria con *Olas sobre una roca desierta* (1969). Siguió con *El día que murió Marilyn* (1970), *Mundo macho* (1971), *La increada conciencia de la raza* (1976), *Nuestro virgen de los mártires* (1983) y *Amami Alfredo!* (1984). Obtuvo los galardones más importantes de la literatura catalana —entre ellos el Ramon Llull con *El sexo de los ángeles* (1992)— y, en varias ocasiones, el de la crítica. Escribió libros de viajes —*Crónicas italianas* (1971), *Terenci del Nilo* (1983) y *Tres viajes románticos* (1987)— y novelas históricas como *El sueño de Alejandría* (1988) y *Venus Bonaparte* (1994). Se convirtió en uno de los escritores más leídos de la literatura española tras la publicación de *No digas que fue un sueño* (Premio Planeta 1986), con más de un millón de ejemplares vendidos. El éxito se repitió con una singular trilogía satírica de la España fin de milenio compuesta por las novelas *Garras de astracán* (1991), *Mujercísimas* (1995) y *Chulas y famosas* (1999). El último libro publicado por Terenci, *El arpista ciego* (2002), recibió el reconocimiento de once editoriales españolas como la mejor novela del año con el Premio Fundación José Manuel Lara. Su obra póstuma, *Los inmortales del cine. Años 60*, completa la serie dedicada a los años 20, 30 y 40. Terenci Moix murió en Barcelona el 2 de abril de 2003.