

image not found or type unknown



Alta sociedad

Begoña Aranguren

Fecha de publicación:

05/06/2014

Sello Editorial:

Editorial Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Isabel Santos

Teléfono: 91 423 03 33

Email:

isantos@planeta.es

Nombre:

INTERNACIONAL:

Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email:

pjimenezl@planeta.es

Nombre: Laura Franch

Teléfono: 91 423 03 03

Email:

lfranch@planeta.es

Nombre:

INTERNACIONAL:

Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email:

emartines@planeta.es

Nombre: Laura Verdura

Teléfono: 91 423 03 03

Email:

lverdura@planeta.es

Nombre: Fátima Santana

Teléfono: 91 423 03 03

Email:

fsantana@planeta.es

Una mirada íntima y crítica a la clase alta del franquismo.

Con la excusa de los sentimientos despertados por la muerte de su madre, Begoña Aranguren nos ofrece en este nuevo libro una evocación crítica de las clases altas españolas de los años cincuenta a los sesenta.

La autora recurre a su memoria para describir los comportamientos y valores que han caracterizado a nuestras clases altas, movidas casi siempre por la hipocresía y el intento absurdo de permanecer dentro de un mundo artificial, creado a su conveniencia. Pero *Alta sociedad* no se trata de una autobiografía en sentido estricto, ya que los personajes no son reales, pero sí son prototipos de un sector social que ha vivido al margen de la realidad del país, sintiéndose diferentes y elegidos por el destino.

A manera de relectura de un diario personal que comienza en el verano de 1956, los lectores podrán ingresar en la vida cotidiana de la clase alta española de la época. Se trata de una visión crítica, pero no moralizante, sino que tiende a comprender las huellas que esa historia reciente ha dejado en la actualidad.

image not found or type unknown



Begoña Aranguren

Begoña Aranguren (Bilbao, 1949) comenzó a ejercer el periodismo como columnista del diario local *Deia* de Vizcaya. Entre 1985 y 1989 realizó ochenta entrevistas en profundidad a grandes personalidades del ámbito de la política, la cultura, la ciencia y las artes en general. Posteriormente colaboró con Euskal Telebista en programas de éxito.

Junto a Isabel Vergarajauregui creó su propia productora, con la que, en colaboración con Canal Plus, dirigió el programa «Epílogo», en el que ha entrevistado a más de sesenta personajes en un testamento visual que se emite tras su fallecimiento.

En 2000 publicó *El fuego que no quema*, un libro de conversaciones con su ex marido, el escritor José Luis de Vilallonga; en 2002, *La mujer en la sombra*; en 2003, *Lucía Bosé. Diva, divina*, así como las memorias de Emanuela de Dampierre; en 2004, *Un diamante falso*; en 2006, *Alta sociedad*; en 2007, *La buena educación*, y más recientemente *Toda una vida*.