

image not found or type unknown



El contrabajo

Patrick Süskind

Fecha de publicación:

30/12/1999

Una pequeña y sorprendente obra maestra de concisión y síntesis.

Sello Editorial:

Seix Barral

Una pequeña y sorprendente obra maestra de concisión y síntesis.

Contacto de prensa

Nombre: Anna Portabella

Teléfono: 93 492 89 61

Email:
aportabella@planeta.es

Nombre: Patricia
Martínez Cuadrado

Teléfono: 93 492 89 01

Email:
pmartinezcu@planeta.es

Como la pasión y poderío olfativos del protagonista de *El perfume*, el instrumento que es a un tiempo orgullo y condena del músico de *El contrabajo* posee la rara virtud de encarnar en una particularidad obsesiva las paradojas y dobles fondos de la vida, aunando el análisis social, la comedia bufa y lo costumbrista, en un arco muy tenso que sigue con un rotundo monólogo las vibraciones del concierto humano. Esta obra trata —entre otras muchas cosas— de la existencia de un hombre en su pequeña habitación. La estancia insonorizada en cuyo ámbito transcurre íntegramente la acción es un microcosmos en el que aparece encapsulado un destino humano singular, que es a la vez el de un instrumento y el de su intérprete. La inventiva de Süskind, su frío y lúcido sentido del humor corrosivo y su capacidad de poner al descubierto el envés alucinante de la existencia cotidiana obtienen en *El contrabajo* una pequeña y sorprendente obra maestra de concisión y síntesis.

image not found or type unknown



Patrick Süskind

Patrick Süskind nació en 1949 en la localidad bávara de Ambach, en Alemania. Su primera novela, *El perfume* (Seix Barral, 1985), le valió inmediata notoriedad mundial. Es autor también del monólogo *El contrabajo* (Seix Barral, 1986), de las novelas *La paloma* (Seix Barral, 1987) y *La historia del señor Sommer* (Seix Barral, 1991), y del libro *Un combate y otros relatos* (Seix Barral, 1996).