

Javier Azpeitia

Ariadna en Naxos



Ariadna en Naxos

Javier Azpeitia

Un grupo de guerreros griegos someten la próspera ciudad cretense de Cnosos, sustituyendo un pacífico matriarcado por una ley patriarcal y militar, e imponiendo el culto a sus dioses violentos para borrar el que la ciudad daba a la Diosa Madre, al ocio y a la embriaguez. Pero asombrosamente la ciudad se desdobla, y sus costumbres ancestrales sobreviven en la clandestinidad gracias a Europa, Pasífae y Ariadna, tres sacerdotisas que se suceden en la defensa y la transmisión de los valores de su cultura. Polido, un joven extranjero que finge ser adivino, se verá abocado a una misión cuyo significado no alcanza a imaginar: encontrar al heredero secreto de Europa y salvar a Cnosos de la destrucción. Nutriéndose del género de aventuras, y ambientando la acción a caballo entre un tiempo mítico y el histórico, *Ariadna en Naxos* nos lleva desde el rapto de Europa hasta la entrada de Teseo en el laberinto, pasando por el nacimiento del Minotauro o la muerte de Ícaro, y ofrece, al ensamblar todas las historias, una metáfora de las contradicciones de la cultura occidental.

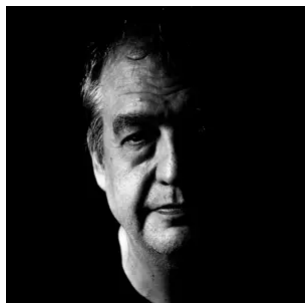
Fecha de publicación:

12/02/2002

Sello Editorial:

Seix Barral

Contacto de prensa



Javier Azpeitia

Javier Azpeitia (Madrid, 1962) es autor de las novelas *Mesalina* (1989), *Quevedo* (1990), *Hipnos* (1996; premio Hammett de Novela Negra y llevada al cine por el director David Carreras), *Ariadna en Naxos* (2002) y *Nadie me mata* (Tusquets Editores, 2007). Como editor literario ha publicado, entre otras, las antologías *Poesía barroca* (1996), *Libro de amor* (2007) y *Libro de libros* (2008). Ha sido director literario de las editoriales Lengua de Trapo y 451 Editores, y profesor del máster en Escritura Creativa de Hotel Kafka y de los másteres en Edición de la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad de Salamanca. En 2015 fue comisario de la exposición *500 años sin Aldo Manuzio*, realizada por la Biblioteca Nacional de España, y participó en la muestra *La fortuna de los libros*, del Museo Lázaro Galdiano, donde uno de los incunables de Manuzio tuvo gran protagonismo.