

image not found or type unknown



Reflexiones sobre la cuestión judía

Jean-Paul Sartre

Fecha de publicación:

04/11/2005

Sello Editorial:

Seix Barral

Contacto de prensa

Nombre: Anna

Portabella

Teléfono: 93 492 89 61

Email:

aportabella@planeta.es

Nombre: Patricia

Martínez Cuadrado

Teléfono: 93 492 89 01

Email:

pmartinezcu@planeta.es

Escrito en 1944, cuando aún no habían sido liberados los campos de exterminio, este ensayo, que ahora se publica por vez primera en España, analiza los orígenes y fundamentos del pensamiento antisemita y su transmisión a una sociedad pequeño-burguesa que creyó encontrar en sus planteamientos las causas de su malestar social.

Reflexiones sobre la cuestión judía es una obra que fundamenta a cada instante su vigencia, que abre un diálogo indispensable en la actualidad sobre cuestiones como los nacionalismos, el fundamentalismo religioso o los totalitarismos y sus consecuencias.

«Si un hombre atribuye la totalidad o parte de las tribulaciones de un país así como las suyas propias a la existencia de “elementos” judíos en la sociedad, si propone resolver el “problema” privando a los judíos de algunos de sus derechos, apartándolos de ciertas actividades de ámbito económico y social, expulsándolos del territorio o exterminándolos a todos, se dice que ese hombre tiene opiniones antisemitas.» JEAN PAUL SARTRE

Jean-Paul Sartre

Jean-Paul Sartre estudió en la École Normale Supérieure de París, y amplió su instrucción en Suiza y Alemania. Comenzó a impartir clases en la Universidad de Sorbona a partir de 1929. Durante la Segunda Guerra Mundial luchó en el conflicto, fue prisionero de los nazis y, tras su liberación, trabajó en la Resistencia. En aquella época publicó *La náusea* (1938), la obra de teatro *Las moscas* (1943) y su trabajo filosófico *El ser y la nada* (1943). En 1945, año en que abandonó la tarea docente y se dedicó plenamente a la filosofía y a la literatura, fundó con Simone de Beauvoir la revista política y literaria *Les Temps modernes*. Es autor, además, del ensayo filosófico *Crítica de la razón dialéctica* (1960), la serie narrativa *Los caminos de la libertad*, que comprende *La edad de la razón* (1945), *El aplazamiento* (1945) y *La muerte en el alma* (1949); las biografías de Jean Genet —San Genet, comediante y mártir (1952)— y Gustave Flaubert —*El idiota de la familia* (1971-1972)—; las obras teatrales *A puerta cerrada* (1944), *La puta respetuosa* (1946) y *Los secuestrados de Altona* (1959), y su autobiografía, *Las palabras* (1964). Rechazó el Premio Nobel de Literatura de 1964.