

image not found or type unknown



Una mirada en palabras

Alberto Corazón

Fecha de publicación:

20/05/2008

Sello Editorial:

Seix Barral

Contacto de prensa

Nombre: Anna Portabella

Teléfono: 93 492 89 61

Email:

aportabella@planeta.es

Nombre: Patricia
Martínez Cuadrado

Teléfono: 93 492 89 01

Email:

pmartinezcu@planeta.es

Una mirada al mundo de la creación artística de la mano de uno de los diseñadores españoles con más proyección internacional.

Una mirada al mundo de la creación artística de la mano de uno de los diseñadores españoles con más proyección internacional.

Alberto Corazón cree que una cualidad esencial de la obra de arte es su doble condición de naturalidad y misterio. A través de estos ensayos, Corazón sugiere que le acompañemos en esta travesía del laberinto que es el proceso de la creación. Anécdotas, reflexiones y filosofía vital en un camino de palabras que deriva en una visión en la que autor, obra y proyecto artístico forman un todo.

El mapa no es el territorio aborda la magia que alumbra el proceso creativo; Cuaderno del nómada son notas tomadas a raíz de un encargo anónimo: 32 óleos para configurar un friso mural sobre «la dificultad de recordar los sueños»; Anábasis habla del dibujo, de su condición y de cómo surge esta necesidad primigenia. Por último, El bodegón habla de otras cosas reflexiona sobre cómo un modesto género puede convertirse en un apasionante agujero negro de la gran pintura.

Una mirada en palabras es un auténtico lujo, un verdadero libro de artista donde el autor ha realizado ex profeso una serie de dibujos que, junto a un tratamiento muy personal de la página tipográfica, descubren la intimidad creadora de un artista de insólita personalidad.

Alberto Corazón

Para Alberto Corazón (Madrid, 1942) el diseño y la creación plástica han sido, desde el comienzo de su carrera, las dos caras de una misma moneda. Una convicción que acaba de ser refrendada con su elección como académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Es también presidente de la Fundación Arte y Derecho en defensa del derecho de autor en la creación visual. Ha recibido invitaciones personales de la Bienal de París (1973), del Institute of Contemporary Arts de Londres (1975) y de la Bienal de Venecia de 1976, para presentar su obra durante el período «conceptual». A partir de 1982 comienza una nueva etapa en que sus pinturas y esculturas entran a formar parte de los más importantes museos y colecciones del mundo. Como diseñador recibió en 1989 el Premio Nacional de Diseño y es el único español al que se ha concedido la Medalla de Oro del American Institute of Graphic Arts.