

image not found or type unknown



La ciudad del diablo

Ángela Vallvey

Fecha de publicación:

06/09/2005

Sello Editorial:

Ediciones Destino

Contacto de prensa

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO EN CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es

Nombre: INTERNACIONAL: Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email: pijimenezl@planeta.es

Nombre: INTERNACIONAL: Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email: emartines@planeta.es

Mientras Franco agoniza en la cama, una mujer aparece asesinada en una pequeña comunidad rural. Un párroco y su monaguillo se encargarán de la investigación.

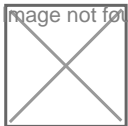
Mientras Franco agoniza en la cama, una mujer aparece asesinada en una pequeña comunidad rural. Un párroco y su monaguillo se encargarán de la investigación.

Todo transcurre entre el 1 y el 20 de noviembre de 1975, día de la muerte de Franco, y tiene como telón de fondo una pequeña comunidad rural en la que ya pueden apreciarse las sutiles convulsiones sociales que poco después transformarán radicalmente la sociedad española. Se llamaba "*La ciudad del diablo*" a la "otra España" en términos de la dialéctica de aquellos cardenales que contribuyeron a adornar, si es que no idearon, el imaginario de la Cruzada Franquista. Era el mes de Todos los Santos, el mes de la muerte. Pero aquel mes de noviembre del año 1975 fue más que nunca "el de la muerte" para San Esteban, un pequeño pueblo cercano a Toledo, situado apenas a cinco kilómetros de la capital manchega, parte de los primeros ensanches realizados fuera de sus murallas a partir del siglo XV.

Mientras Francisco Franco agonizaba en El Pardo y la Marcha Verde avanzaba implacablemente por el Sahara, la muerte seguía repartiéndose generosamente por el mundo, y fue magnánima con San Esteban: el sábado, día 1 de noviembre, apareció el cadáver acuchillado de Clara, una madre soltera de 29 años y de vida un tanto "alegre" para los usos y costumbres de la pequeña localidad. El joven cura del pueblo, don Alberto, se tropezó con su cuerpo yerto cuando amanecía. La mujer estaba desnuda y ensangrentada, tirada en el suelo igual que una muñeca rota, delante de la puerta de la ermita donde el cura se disponía a officiar misa un par de horas después. La noticia corrió como la pólvora, y pronto se convirtió en el principal chismorreo de la aldea. La gente de San Esteban no estaba acostumbrada a las muertes violentas. Y el hecho de que Clara fuera una mujer de costumbres demasiado "liberales", se sumaba a la turbación de su triste final.

Jorge Ortiz Villamediana tenía 10 años y estaba enamorado de Merceditas, la hija de Clara, una madre soltera, como hemos dicho, que ya había escandalizado con su embarazo, en su momento, a la pequeña comunidad. El chico —Jorge— tenía dos hermanos y procedía de una familia acomodada, era monaguillo y ayudaba a don Alberto, uno de los dos curas del pueblo, en misa. Juntos, sacerdote y monaguillo, tratarán de averiguar quién es el asesino de Clara, aunque para ello tengan que luchar contra la insólita resistencia de algunos oscuros personajes del pueblo...

image not found or type unknown



Ángela Vallvey

Ángela Vallvey Arévalo es poeta y novelista. Ejerce el periodismo en diversos medios de prensa, radio y televisión. Entre sus libros cabe señalar *A la caza del último hombre salvaje*, traducido por prestigiosas editoriales europeas, *Los estados carenciales* (Premio Nadal 2002), *No lo llames amor*, *Todas las muñecas son carnívoras* y *La ciudad del diablo* (Premio Ciudad de Cartagena de Novela Histórica 2006), publicados todos ellos por Ediciones Destino. Es autora, entre otros, de los poemarios *Capitanes de tiniebla*, *El tamaño del universo* y *Nacida en cautividad* (Premio Ateneo de Sevilla 2006). Sus libros han sido traducidos a diecisiete lenguas.