

image not found or type unknown



LO MEJOR DE OCTAVIO PAZ. EL FUEGO DE CADA DÍA

Fecha de publicación:
03/06/2014

Octavio Paz

Sello Editorial:
Seix Barral

Edición conmemorativa del centenario del nacimiento de Octavio Paz.

Contacto de prensa

Edición conmemorativa del centenario del nacimiento de Octavio Paz.

Nombre: Anna Portabella

Bajo el título *Lo mejor de Octavio Paz. El fuego de cada día*, Octavio Paz recogió en 1989 una amplia y significativa selección de su obra poética en verso, la antología más completa y fiel a los deseos de su autor que pueda hallarse.

Teléfono: 93 492 89 61

El presente volumen, que incluye un prólogo y las notas del autor, contiene además el discurso y el brindis pronunciados con motivo de la concesión del Premio Nobel de Literatura en 1990, valioso testimonio de la experiencia poética de una de las figuras esenciales de las letras hispánicas.

Email:
aportabella@planeta.es

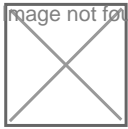
Poeta en busca de la modernidad, riguroso heredero de la tradición literaria, eterno polemista, filósofo y antropólogo, lector aventurero y curioso de la ciencia, romántico y vanguardista, en la poesía de Octavio Paz confluyen la erudición y lo terrenal, el pensamiento y la pasión. La riqueza formal y la variedad de voces que iluminan estos versos reflejan al escritor valiente y visionario en su plenitud, para quien la «poesía está enamorada del instante y quiere revivirlo en un poema; lo aparta de la sucesión y lo convierte en presente fijo».

Nombre: Patricia Martínez Cuadrado

Teléfono: 93 492 89 01

Email:
pmartinezcu@planeta.es

image not found or type unknown



Octavio Paz

Premio Cervantes en 1981 y Premio Nobel en 1990, es una de las figuras capitales de la literatura contemporánea. Su poesía –reunida precedentemente en *Libertad bajo palabra* (1958), a la que siguieron *Salamandra* (1962), *Ladera Este* (1969), *Vuelta* (Seix Barral, 1976) y *Árbol adentro* (Seix Barral, 1987)– se recoge en el volumen *Obra poética 1935-1988* (Seix Barral, 1990). No menor en importancia y extensión es su obra ensayística, que comprende los siguientes títulos: *El laberinto de la soledad* (1950), *El arco y la lira* (1956), *Las peras del olmo* (1957; Seix Barral, 1971), *Cuadrivio* (1965; Seix Barral, 1991), *Puertas al campo* (1966; Seix Barral, 1972), *Corriente alterna* (1967), *Marcel Duchamp o el castillo de la pureza* (1968) y su reedición ampliada *Apariencia desnuda* (1973), *Conjunciones y disyunciones* (1969; Seix Barral, 1991), *Postdata* (1970), *El signo y el garabato* (1973; Seix Barral, 1991), *Los hijos del limo* (Seix Barral, 1974 y 1987), *El ogro filantrópico* (Seix Barral, 1979), *In/mediaciones* (Seix Barral, 1979), *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe* (Seix Barral, 1982), *Tiempo nublado* (Seix Barral, 1983 y 1986), *Sombras de obras* (Seix Barral, 1983), *Hombres en su siglo* (Seix Barral, 1984), *Pequeña crónica de grandes días*.